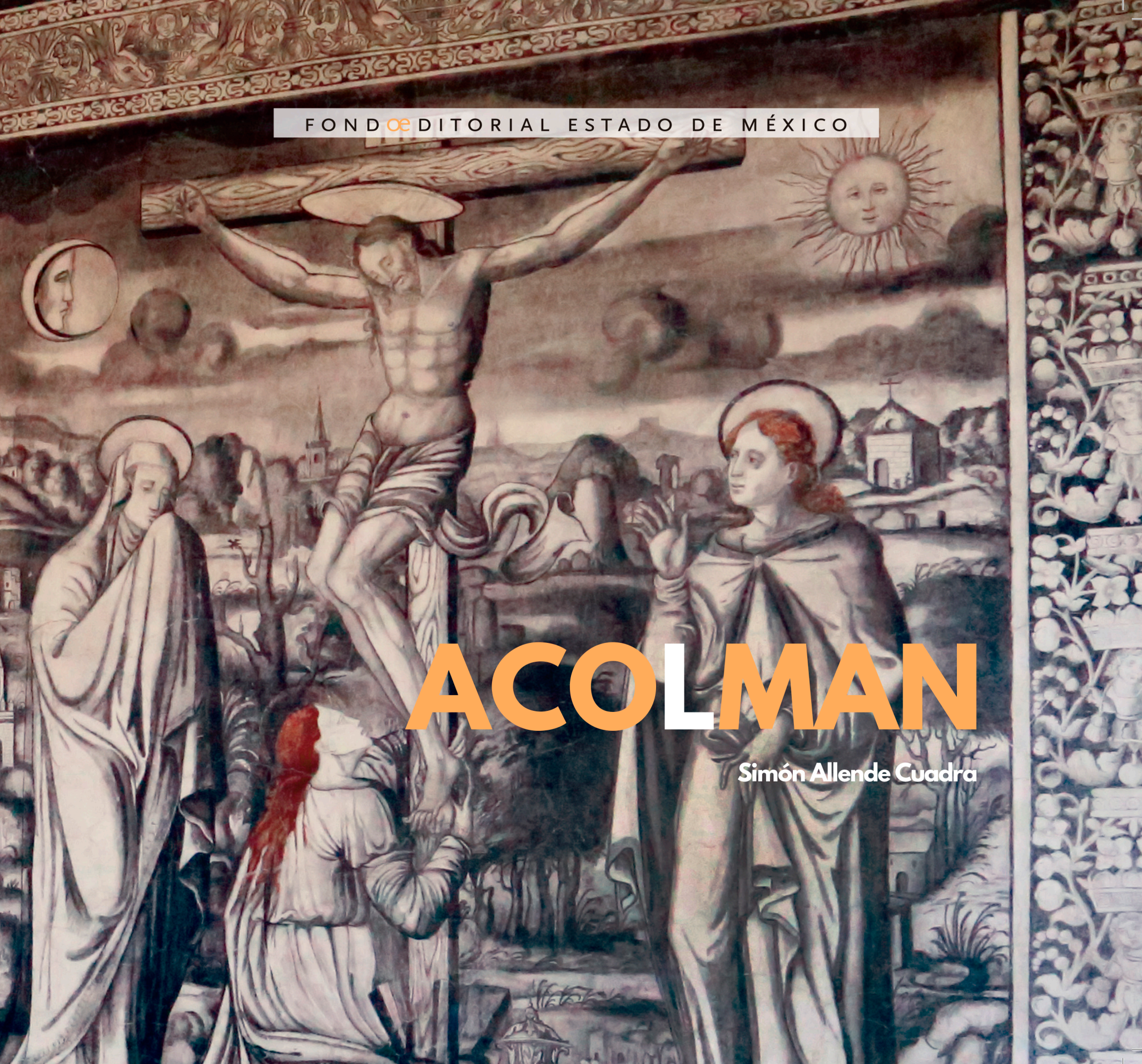


FOND  EDITORIAL ESTADO DE MÉXICO

ACOLMAN

Simón Allende Cuadra



Acolman

Pueblo con Encanto









ACOLMAN

Pueblo con Encanto

Simón Allende Cuadra

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Alejandro Fernández Campillo
Secretario de Educación

María Lorena Marín Moreno
Secretaria de Turismo

CONSEJO EDITORIAL

Presidente: Sergio Alejandro Ozuna Rivero

Consejeros: Rodrigo Jarque Lira, Alejandro Fernández Campillo, Marcela González Salas y Petricioli, Jorge Alberto Pérez Zamudio

Comité Técnico: Félix Suárez González, Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Ejecutivo: Roque René Santín Villavicencio

Acolman, Pueblo con Encanto

© Primera edición: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, 2018

DR © Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo
Lerdo poniente núm. 300,
colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

DR © Secretaría de Turismo
Roberto Boch esquina con Av. 1 de Mayo,
segundo piso, Zona Industrial, C.P. 50071,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© Simón Allende Cuadra, por texto
© Secretaría de Turismo, por fotografías

ISBN: 978-607-495-595-8 (obra completa)
ISBN: XXXXXXXXXXXXXXXX

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
www.edomex.gob.mx/consejoeditorial
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: XXX/XX/XX/XX

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Presentación



En el centro de la nación mexicana, en el corazón de la patria, se distingue un territorio que representa apenas 1% de la extensión total de la república. Se trata de nuestro Estado de México: entidad de reducidas dimensiones geográficas, pero poseedora de una grandeza natural, histórica y cultural que es orgullo de sus habitantes.

Ser mexiquense es asumir la experiencia caleidoscópica y cotidiana de vivir en un escenario signado por la pluralidad y la diversidad de lenguajes, climas, comidas y sueños. Modelado por las huellas de los ancestros y forjado por la mano creadora de los hombres del presente, el Estado de México es una tierra pródiga en saberes y sabores, sitios arqueológicos, arquitectura colonial y moderna, fiestas y festivales, artesanías, tradición oral, sitios y atractivos naturales.

En sus Pueblos Mágicos y con Encanto el Estado de México tiene ejemplos emblemáticos de dicho conjunto de valores, el cual nutre el patrimonio tangible e intangible e ilustra puntualmente la multiculturalidad que nos es propia.

La publicación de la Colección Mosaicos Regionales se enmarca en la política pública editorial que hemos diseñado en el Gobierno del Estado de México para promover el conocimiento de los valores

culturales que nos identifican en el país y que son un timbre de legítimo orgullo de los mexiquenses.

Al revalorar y difundir la riqueza cultural de algunos Pueblos Mágicos y con Encanto de nuestra entidad, queremos, asimismo, fortalecer, por un lado, los signos de identidad y pertenencia de los habitantes oriundos y, por otro, extender una invitación entrañable para que los visitantes vayan más allá del aspecto turístico y se interesen por los rasgos más genuinos de esta tierra privilegiada.

ALFREDO DEL MAZO MAZA

Gobernador Constitucional del Estado de México





Acolman, Pueblo con Encanto

Acolman, ayuntamiento que merecidamente recibió el nombramiento de Pueblo con Encanto en octubre del 2009, es un municipio rico en historia y cultura que forma parte del corredor turístico del valle de Teotihuacán. Geográficamente se encuentra ubicado al noreste de Ciudad de México, a tan sólo 42 kilómetros tomando la autopista México-Tulancingo, y su clima es “seco con lluvias en verano, semi-seco (71.42%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (28.58%)”, con una temperatura rango entre 12 y 18 °C y una precipitación de entre 500 y 700 mm.¹ Además, cuenta con una población de 136 mil 558 habitantes: 68 mil 392 hombres y 68 mil 166 mujeres, según el censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) de 2010.

El significado de Acolman “(A-col-man: / a / de ‘atl’, agua; /col/ de ‘coltic’, torcido; /man / lugar) se interpreta como ‘El lugar donde el agua tuerce o el lugar del recodo del río’, de ahí que los habitantes de esta región sean conocidos como ‘los que [viven] en el recodo del río’”.²

Página anterior, templo de San Juan. Página siguiente, Casa de cultura

¹ Inegi. *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Acolman*, México, Inegi, 2009, disponible en http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/15/15002.pdf

² Bravo Magaña, Javier C. “El significado de “Colima”: un estudio lingüístico”, *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. VI, núm. 24, 1985, pp. 69-90.



El hombre de Tepexpan

La gran riqueza histórica y cultural de Acolman puede rastrearse en su territorio desde la prehistoria, gracias a los restos del llamado hombre de Tepexpan, descubiertos por Helmut de Terra el 22 de febrero de 1947.³ La primer datación de este fósil sugirió 10 mil años de antigüedad. No obstante, a mediados de la década de los 80 se hicieron nuevos estudios para fechar por carbono 14 estos restos. Los resultados arrojaron una edad cercana a los dos mil años, es decir, desacreditaron el hallazgo; es más, estos estudios del doctor Santiago Genovés, publicados con el título de “Revaluations of Age, Stature and Sex of the Tepexpan remains”,⁴ también revelaron que los restos óseos pertenecían a una mujer. Ante los resultados contradictorios de ambos estudios, nuevas indagatorias demostraron que la muestra se alteró desde el momento mismo de su hallazgo, pues se le aplicaron muchos materiales para preservarla, es decir, se contaminó con elementos modernos, de ahí que la nueva datación arrojará una fecha tan “reciente”.

La primera datación fósil del hombre de Tepexpan le asignó a estos restos una antigüedad aproximada de 10 mil años

Página anterior: bosque de encinos
Página siguiente, Museo XXXXXV

³ Nuestro antepasado de la Edad del Hielo es el hombre de Tepexpan.

⁴ Genovés, Santiago. “Revaluation of Age, Stature and Sex of the Tepexpan remains”, *Journal of Physical Anthropology*, vol. 18, núm. 3, 1960, pp. 205-217.



En el marco del III Simposio Internacional “El hombre temprano en América”, Silvia González, geoarqueóloga de la Liverpool John Moores University, de Inglaterra, dio a conocer el resultado del fechamiento que se practicó al fósil del hombre de Tepexpan con series de uranio: los restos son de hombre y tienen en promedio 6 mil años de antigüedad.⁵

Por otra parte, este descubrimiento motivó que el antropólogo físico Arturo Romano, apoyado por el arqueólogo Luis Aveleyra, propusiera la construcción de un museo de sitio, en el lugar exacto donde fueron encontrados los restos óseos del hombre de Tepexpan, “con el objetivo de difundir el estudio científico de la prehistoria y al hombre más vetusto de México”.⁶ Este museo, inaugurado en febrero de 1958, se ubica en la carretera México-Teotihuacán, km 32, cuenta con una colección paleontológica y lítica, conformada por restos óseos de animales y humanos, así como herramientas de piedra que fueron encontradas en el sitio. Como podemos imaginar, visitar este lugar, abierto de martes a domingo de 10 a 17 horas, es recorrer la prehistoria.

Antes de cerrar este apartado, es importante mencionar que el sitio cuenta con estacionamiento y para visitas guiadas hay que agendar citas al teléfono (594) 9570223.



Pie de foto para imágenes en la misma página

⁵ Concepción Jiménez, José, Serrano Sánchez, Carlos *et al.* (eds.). *III Simposio Internacional. El hombre temprano en América*. IIA/ UNAM/ INAH/ Museo del Desierto, A.C., México, 2010.

⁶ Del Olmo Calzada, Margarita y Montes Villalpando, Argelia del Carmen. “El Museo de Tepexpan y el estudio de la Prehistoria en México”, *La Colmena*, núm. 70, abril-junio 2011, pp. 96-105

Pie de foto para imágenes en la misma página







6



1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540

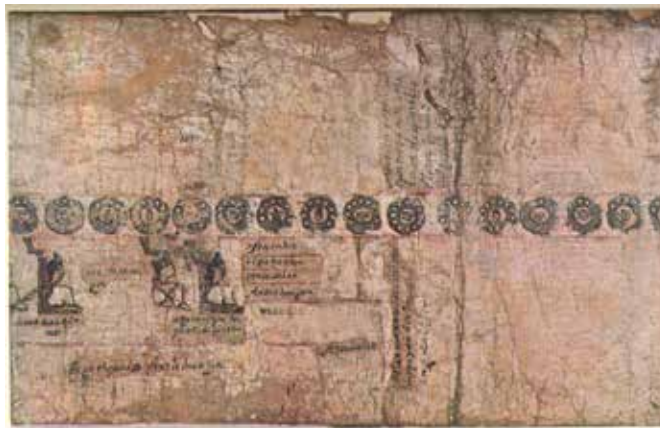
Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the center of the page.



La Tira de Tepexpan

Durante la época prehispánica, Acolman albergó los señoríos de Acolman y Tepexpan, ambos fundados en 1334 por Ixcuautli (águila de pie o pie de águila) y su esposa Tozquentzin (la venerable de vestido o traje de plumas amarillas), quienes salieron de Culhuacán en 1324. Dicha historia está registrada en la famosa Tira de Tepexpan, cuyo facsímil se encuentra en el museo comunitario de esta población. Dicho recinto también alberga un gran acervo fotográfico de la región, lo cual permite recorrer y conocer el pasado histórico de toda la zona.

La Tira de Tepexpan narra el origen de los señoríos prehispánicos de Acolman





Mosaico tepechpaneca

En la plaza del pueblo de Tepexpan se encuentra una estela en relieve isométrico llamada Mosaico tepechpaneca, en ella se encuentra plasmada la historia del pueblo desde su fundación.⁷ A continuación ofrecemos una breve descripción de los elementos que componen este relieve:

1. La cacería del mamut. El cuadro tiene como fondo el cerro de Cuicuilco y el cerro de Tlahuilco, en él un fiero mastodonte lucha por su vida, pues tiene sumidas las extremidades traseras en el lodo y está rodeado por cazadores, uno de ellos muerto (el hombre de Tepexpan). La escena se ubica en la orilla del lago de Texcoco hace no menos de 10 mil años.
2. **Fundación de Tepexpan.** La imagen representa la fundación de Tepexpan, en 1334, por Ixcicuauhtli (águila de pie o pie de águila), su esposa Tozquentzin y cinco parejas colhuas. El ambiente se desarrolla en medio de agaves y cetáceas, al pie de una gran cueva del cerro de Tlahuilco.
3. **El Cerro Torcido.** Cerro de Culhuacán, lugar del cual en 1323 salió Ixcicuauhtli.
4. **Pisadas humanas.** Representan los 10 años del camino de Ixcicuauhtli, 1523-1533, desde su salida de Colhuacán hasta su llegada a Tepexpan.

El Mosaico tepechpaneca contiene 4 escenas que resumen la historia del pueblo de Tepexpan.

⁷ Sin datos.

5. **Glifo onomástico de Ixcicuauhtli (águila de pie o pie de águila).**
6. **Imagen de Cuacuauhtzin (el señor del palo recio o palo fuerte).** Cuarto señor de Tepexpan, célebre por su lealtad y valor poético a su destino decidido por Nezahualcóyotl.
7. **El árbol de fresno muerto con las ramas cortadas y de pie.** Símbolo de los antiguos señores Cuacuauhtzin I y II. Representa la lealtad de los propios tepechpanecas a su gente, a sus tradiciones y a su lugar de origen.
8. **Teocalli (pirámide).** Templo dedicado a Huitzilopochtli que de acuerdo con la información de la tira de Tepexpan fue construido en 1508.
9. **Imagen de Huitzilopochtli (colibrí zurdo o colibrí del sur).** Dios tutelar de los mexicas.
10. **Glifo toponímico de Tepechpan (según el Archivo General de Indias en Sevilla, España).** Escudo o emblema que sirvió para ubicar el antiguo señorío acolhuacano tepechpaneca.
11. **Línea de círculos.** Representa los glifos cronográficos anuales dibujados de acuerdo con el sistema de cómputo prehispánico: cuatro cargadores del tiempo (casa, conejo, maguey y cuchillo), acompañados de trece numerales (según explica la Tira de Tepechpan).
12. **Iglesia.** Construida en un primer momento como capilla abierta por los franciscanos, en 1782 se convierte en la parroquia de Tepexpan.
13. **La flora típica de la región.** Esta escena se compone por tres plantas un maguey (árbol de las mil maravillas), un órgano y un nopal.
14. **El maíz.** Alimento que ya existía en el continente americano desde hace 8 mil años.
15. **El Señor de Gracias.** La tradición oral dice que es “el señor de las aguas”, quien eligió como su casa la iglesia de Santa María Magdalena.
16. **Vírgulas de agua.** Lenguas desprendidas del cuerpo del Señor de Gracias.⁸

⁸ Sin datos.





6600
6600

Exconvento agustino

El recuerdo de los monjes agustinos en Acolman se mantiene presente gracias al majestuoso convento convento-fortaleza – 21 metros de altura – que edificaron gracias al trabajo de los indígenas de la zona, quienes no sólo fueron forzados a trabajar intensamente, mediante castigo, sino también a pagar 80 mazorcas de maíz por cabeza, 11 mil 200 canastas de pescado, 60 fanegas de trigo, frutas, miel y dinero. Además, durante su construcción murieron aproximadamente 60 hombres y 20 mujeres.⁹

Este exconvento agustino estuvo a punto de ser destruido por las inundaciones y por la negativa de los naturales de Acolman para trasladarse a Tepexpan y recibir allí los servicios religiosos, ya que la construcción estaba anegada. Es más, Domingo de Tres Palacios lo mandó destruir, pero los nativos se opusieron.

Por otra parte, las diferencias de estilo entre los dos claustros de este recinto sugieren dos probables fechas de construcción. Es decir, para algunos este convento fue iniciado en 1527, cuando el fraile franciscano fray Andrés de Olmos construyó una pequeña capilla y el

El majestuoso exconvento agustino de Acolman tiene dos probables orígenes: uno franciscano, 1527, y otro agustino, 1539

Pie de foto para imágenes en la misma página

⁹ “Códice de San Juan Teotihuacán”, publicado por José María Arreola en Manuel Gamio, *La población del Valle de Teotihuacán*, vol. 3, t. 1, segunda parte, Dirección de Talleres Gráficos dependientes de la Secretaría de Educación Pública, México, 1922, pp. 560-565.







claustro chico.¹⁰ Para otros, la edificación inició en 1539, cuando los agustinos autorizaron la construcción del convento; esta edificación se llevo a cabo en cuatro etapas:

en la primera, a mediados del siglo XVI, se levantó la gran nave, después, siendo provincial fray Alonso de la Veracruz, se edificó el ábside a partir del arco triunfal, cubriéndose con bóveda de crucería; el tercer momento corresponde a la conclusión, en 1560, de la regia portada principal, y finalmente, en 1753, por encontrarse deteriorada se reemplazó la bóveda original por la actual de cañón con lunetos, también se agregaron pilastras interiores y contrafuertes exteriores.¹¹

Toda esta historia y riqueza arquitectónica logró que el exconvento de Acolman fuera declarado el 6 de abril de 1933¹² como monumento nacional, y en 1987 reconocido por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Es más, desde 1921 este exconvento, cuna de las posadas y las piñatas, funciona como museo, lo cual lo convierte en uno de los más antiguos de México. Asimismo, y de acuerdo con Manuel Romero de Terreros:

¹⁰ Dicha construcción es atribuida a los franciscanos, pues en el fondo de la capilla se halla la imagen de santa Catalina de Alejandría, de quien estos monjes eran muy devotos. Hasta 1920, antes de iniciarse los trabajos de recuperación del convento, esta capilla abierta estuvo oculta.

¹¹ Vidargas, Francisco. “Los agustinos y Acolman”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 525-256, 1994, p. 46, disponible en http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14067/public/14067-19465-1-PB.pdf

¹² Montes de Oca, José G. *San Agustín Acolman*, Estado de México, México, 1975 (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México).





Sus frescos son indudablemente de los más hermosos que hay en México tanto por su disposición como por su impecable dibujo en negro sobre el blanco del fondo, con ligera coloración y una que otra aureola dorada. Fueron inspirados en una serie de tapicerías o paño de corte, y en algunos grabados que se han encontrado en diversos textos religiosos de la época que fueron traídos por los frailes.¹³

De hecho, este exconvento agustino, cuya fachada es considerada por especialistas en historia del arte como la joya del plateresco, fue uno de los conventos más destacados como cabecera de doctrina y centro de estudios.

La belleza e historia que albergan los muros del exconvento de Acolman despiertan mensualmente el interés de más de seis mil visitantes

Por otro lado, es importante mencionar que en los trabajos de rescate de este recinto se encontró un Chac Mool, deidad característica de la cultura tolteca. Dicha pieza aportó una de las pruebas para afirmar que la fundación de Acolman aconteció en 1301, pues en esta época Techotlalatzin, señor de Texcoco, recibió a algunos grupos toltecas, a quienes “consintió vivir y poblar entre los chichimecas [además de darles] facultad para hacer sacrificios públicos a sus ídolos y dedicar los templos”.¹⁴

¹³ Flores Domínguez, Margarita, Islas Domínguez, Ma. del Carmen, et al. *Programa iconográfico e iconológico de la portada y pintura mural del convento de San Agustín Acolman*, tesis de licenciatura, UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979.

¹⁴ Navarrete Linares, Federico. “Toltecas y chichimecas en el valle de México: los colhuas y la fundación de Cuauhtitlan y Tetzco”, en Federico Navarrete, *Los orígenes de los pueblos indígenas del valle de México. Los altépetl y sus historias*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2011, pp. 259-351.

Sin duda alguna, el exconvento de Acolman es un monumento que ha perdurado a través del tiempo para beneplácito de sus visitantes, quienes se llevan un grato recuerdo de su visita. Actualmente, dentro de sus muros se realizan esporádicamente actividades culturales como exposiciones, conferencias, recitales, que lo hacen aún más atractivo, dato confirmado por los seis mil visitantes que recibe cada mes.¹⁵



¹⁵ Allende Cuadra, Simón. *Información sobre el Museo Exconvento de San Agustín*, entrevista hecha a Elena González Colín, directora del Museo Exconvento de San Agustín, Acolman, 22 de agosto de 2017 [no publicada].





Detalle del corredor interior del primer piso del ex convento agustino









Origen de las misas de aguinaldo, hoy conocidas como posadas

El *panquetzaliztli* era una de las fiestas prehispánicas que se celebraban en Acolman, según las relaciones geográficas del siglo XVI. Durante esta veintena se hacía la segunda fiesta del año en honor de Huitzilopochtli, el joven guerrero, el pequeño colibrí azul, que nace justo cuando el sol ha llegado hasta su máximo desplazamiento hacia el *huitztlampa* —sur—, en su recorrido anual por el horizonte.

En el día *cohuatl*, quinto de *panquetzaliztli*, ocurre el solsticio de invierno, exactamente 91 días después del equinoccio de otoño, al día siguiente, la voluntad logradora, representada por Huitzilopochtli, logra vencer la inercia y comenzar un nuevo ciclo natural.

Para celebrar este acontecimiento se seleccionaba a un grupo de jóvenes guerreros, a quienes se preparaba a lo largo de cuatro veintenas, para que finalmente uno de ellos encabezara una gran carrera ritual portando en sus brazos una estatua de Huitzilopochtli. Dicha figura estaba hecha de masa preparada con *huactli*, *menecuhtli* —miel de maguey— y *xicotin* —abejas silvestres—, en cuya cabeza se ponía un *pamitl* —bandera— de color *texouhtli* —azul—.

La cercanía entre las celebraciones que conmemoraban el nacimiento de Cristo y Huitzilopochtli favoreció el surgimiento de las posadas

La carrera iniciaba en la *huey teocalli* y recorría todas las riberas de los lagos hasta regresar al punto de partida. De manera paralela a esta ceremonia se realizaba otro ritual, éste consistía en adornar con *pan-tontli*, pequeñas banderas, todos los árboles frutales (de ahí el nombre de este mes): aguacates, guayabas, capulines, zapotes, nopales, etcétera, a los que después de adornarlos se les sahumaba con gran solemnidad, como símbolo de agradecimiento por los frutos brindados.¹⁶

Paradójicamente, los españoles celebraban el nacimiento de Jesús el 24 de diciembre, fecha muy cercana al nacimiento de Huitzilopochtli. Para borrar de la mente de los indígenas la curiosa proximidad de ambas celebraciones, los frailes idearon un novenario de misas donde al final de cada una de ellas se regalaban aguinaldos y además se rompían piñatas. Para ello tenían que solicitar un permiso dado por el papa en turno. Por ello, durante un viaje a tierras europeas, el prior del convento agustino, fray Diego de Soria, obtuvo una bula —permiso—, el 6 de agosto de 1586, del papa Sixto V para celebrar un novenario de misas, llamadas de aguinaldo.¹⁷

Los agustinos aprovecharon el gran atrio y la capilla abierta de su convento para celebrar estas misas que fueron muy concurridas. Este es el origen de las posadas, orgullo de Acolman al ser cuna de esta tradición aún vigente.¹⁸

¹⁶ Sin datos.

¹⁷ Vidargas, Francisco. *Op. cit.*, p. 45

¹⁸ Toussaint, Antonio. “La navidad en el México de antaño”, *Artes de México*, núm. 72, 1965, p.11.





La piñata en Acolman

Otra de las particularidades de la ceremonia que se realizaba durante el *panquetzaliztli*, en Acolman, era que a la entrada del templo se colgaba en un palo una olla de barro llena de plumas y piedras preciosas que se rompía determinado día de la fiesta como una ofrenda a Huitzilopochtli.¹⁹ Por esto, y con motivo de la celebración de las misas de aguinaldo, en 1587 los frailes agustinos hicieron una piñata: la primera hecha por los europeos en el Nuevo Mundo.

A esta piñata se le otorgó con el tiempo un sentido religioso, poniéndole siete picos en alusión a los siete pecados capitales. Asimismo, a la persona seleccionada para romperla se le vendaron los ojos para simbolizar que la fe es ciega. Además, la piñata fue adornada con colores vivos, para hacerla atractiva, y se relleno con fruta, pues al romperla y destruir el pecado se obtenía un premio. Por consiguiente, podemos afirmar que Acolman es cuna de las posadas y las piñatas en nuestro país. De igual modo, el antecedente de la olla como ofrenda en la fiesta de *panquetzaliztli* le da a la piñata también un origen prehispánico, es decir, concreta un caso de sincretismo entre la cultura española y la cultura indígena.

Aunque las piñatas tienen una simbología ligada a la tradición cristiana, también guardan relación con la cultura prehispánica

Pie de foto para imágenes en la misma página

¹⁹ Sin datos.

Es más, el reconocimiento de Acolman como cuna de las piñatas propició que en 2012 el taller de doña Romana Zacarías, quien fuera conocida como la reina de las piñatas, elaborara la piñata mas grande del mundo hasta ese momento. Asimismo, a permitido que durante todo el año se realicen talleres para elaborar este producto, particularmente en diciembre, cuando los propios artesanos los imparten en la Casa de la Cultura, muy cerca del museo exconvento.



Pie de foto para imágenes
en la misma página





La Feria de la piñata

Otro de los eventos que ha propiciado el reconocimiento de Acolman como municipio donde surgieron las piñatas fue la celebración de una feria. La primera se realizó en 1985, cuando era presidente municipal el licenciado Pedro Lauro López Valencia. Al pasar los años, esta fiesta ha ido creciendo, aun cuando su éxito depende de la administración en turno, pues ésta decide los días en que debe realizarse la feria. Por ello, los interesados en estos festejos tienen que consultar el calendario de la misma, ya que difieren los días de su celebración. En 2016 se llevó a cabo del 16 al 20 de diciembre, siendo una fiesta artístico-cultural de música, danza, teatro, muestras gastronómicas y venta de artesanías. Todos estos eventos familiares se inician por la tarde: la parte cultural fundamental de esta feria es el concurso de la piñata tradicional, así como la elección de la reina de la feria por sus conocimientos sobre temas de historia, costumbres y tradiciones del municipio.²⁰

Desde 1885 se celebra una feria artístico-cultural para reconocer y difundir que el municipio de Acolman es cuna de la piñata en nuestro país



De igual manera, durante esta celebración se presentan por la noche, y sin costo alguno, grupos del momento; es más, estas veladas musicales también son el escaparate de grupos musicales locales, ya que el evento es muy concurrido. En resumen, la finalidad de esta feria es complacer al público de todas las edades y gustos; por ello se dedican días especiales para distintos géneros musicales como el rock, la salsa, el tropical, la banda y el danzón, entre otros.

Pie de foto para imágenes en la misma página





Parques ecoturísticos

El 26 de mayo de 1977 se publica el decreto de la creación del Parque Estatal Sierra de Patlachique,²¹ que comprende los municipios de Tepetlaoxtoc, Chiautla, San Martín de las Pirámides, Teotihuacán y Acolman; este último ayuntamiento se encuentra ubicado al oriente de dicho parque y comprende los parques ecoturísticos Cuevas de la Amistad y La Rinconada.

La Rinconada

La Rinconada (Tlajomulco) está cobijada por la loma de San Juan, el cerro de Chiconquiaco y el de Santa Cruz. Este parque se encuentra a 47 kilómetros de Ciudad de México y tiene acceso por el pueblo de San Mateo Chipiltepec, municipio de Acolman.

Uno de los principales atractivos de este sitio es su mirador, pues desde él se puede contemplar el bello paisaje de gran parte del valle de México, por ejemplo, las pirámides de Teotihuacán.²²

Acolman alberga un par de parques ecoturísticos que, además de ofrecer paisajes extraordinarios, permiten realizar diversas actividades científicas y recreativas

Pie de foto para imágenes en la misma página

²¹ Flores Vivero, Rocío Berenice. “Rescate del parque estatal ‘Sierra Patlachique’”, *Estudios Agrarios*, vol. 18, núm. 51, 2012, pp. 175-190.

²² Vázquez, Manuel. *Visita guiada a la Sierra de Platachique*, plática ofrecida por el cronista de San Mateo Chipiltepec, Manuel Vázquez, durante un recorrido por la Sierra de Platachique.

Asimismo, la vista permite confirmar que el parque está alineado con el Cerro Gordo, la Pirámide del Sol y el Templo Mayor, lo cual lo convierte en un sitio ideal para tomar energía durante el equinoccio de primavera, pues cuenta con palapas, asadores, juegos infantiles, sanitarios y está protegido con malla ciclónica. Además, es un espacio excelente para realizar caminatas, ciclismo de montaña o instalar campamentos. En pocas palabras, La Rinconada es una invitación para disfrutar en familia de unas vistas excepcionales, lejos de ruidos y en un lugar muy seguro, donde también podrás observar un lagarto petrificado, tema de una encantadora leyenda que algún habitante podrá contarte. Finalmente, es importante mencionar que este parque se encuentra abierto de martes a domingo.









Cuevas de la Amistad

El nombre de este parque ecoturístico se debe a que en una de las paredes de tepetate el viento y el agua esculpieron caprichosamente, a través del tiempo, una pareja dándose un beso.

Las Cuevas de la Amistad están abiertas al público los 365 días del año en un horario de 9 a 18 horas y de 18 a 9 horas para lunadas y acampar. El acceso es por el pueblo de Xometla.

En este parque se puede disfrutar de una tirolesa, cancha de fútbol con medidas reglamentarias, palapas, zona de asadores, una alberca y chapoteadero. Asimismo, pueden realizarse actividades extremas como explorar las cuevas, que alguna vez fungieron como refugio de insurgentes y revolucionarios, donde la arqueóloga Asunción García Samper ha encontrado grabados prehistóricos, lo que hace el recorrido aún más interesante. Además, este lugar es muy buscado para acampar, ya que existe una zona especial y muy segura para realizar todas las acciones relacionadas con esta actividad.



Exhacienda San Antonio

Ubicada en la carretera libre Tepexpan-San Juan Teotihuacán, entre San Pedro Tepetitlán y San Mateo Chipiltepec, en el municipio de Acolman, la exhacienda de San Antonio es una de las primeras construcciones coloniales de nuestro país que aún conserva su estructura original. Esto le otorga histórica y arquitectónicamente un valor relevante, pues cuenta con la típica disposición de las haciendas mexicanas, es decir, una casa señorial de buen tamaño, dos plantas y cuidada ornamentación, comúnmente llamada casco, dispuesta en forma de cuadro, L o U, alrededor del patio.

Es más, este encantador sitio cuenta con una capilla, donde aún se ofician celebraciones de 15 años, bodas, bautizos, etcétera, que es muy apreciada por los visitantes debido a las columnas exentas con capitel toscano que sostienen un arco de medio punto, a la bóveda de cañón corrido, a la planta en forma de I y al coro con balaustrada de piedra.

Por otra parte, esta construcción cuenta con una amplia historia que se puede seguir después de la colonia, ya que Maximiliano y Carlota utilizaron su manantial para refrescarse en su paso hacia las pirámides de Teotihuacán. Asimismo, esta exhacienda, inspiración de

El valor arquitectónico e histórico de la exhacienda de San Antonio ha inspirado un sinnúmero de leyendas que la han convertido en el referente turístico de la región





múltiples mitos y leyendas, también albergó, en el siglo xx, el orfanato para pequeños del padre William B. Wasson.

Actualmente, la exhacienda es administrada por una cooperativa que oferta actividades como practicar deportes en sus canchas, refrescarse en la alberca o recorridos por el lugar. Además, realiza diversos eventos, el más importante tal vez sea el concurso anual de ofrendas que se realiza entre el uno y dos de noviembre, en donde suelen participar

las instituciones educativas del municipio, ya que esta tradición mexicana fue distinguida por la UNESCO, el 7 de noviembre de 2003, como patrimonio oral e intangible de la humanidad. Asimismo, este certamen permite disfrutar de un programa cultural de calidad, por ejemplo, en 2014 se realizó un encuentro internacional de danza folclórica donde participaron bailarines peruanos, bolivianos, chilenos y colombianos.







Las danzas en Acolman

La mayoría de las danzas que se representan en Acolman tienen como marco las diversas festividades religiosas de los pueblos que integran el municipio. A continuación detallamos algunas de ellas.

Danza de Santiagos o Moros y cristianos

La danza de los Santiagos deriva de la danza de Moros y cristianos, al igual que las danzas de moritas, moros y españoles, tocotines, pichilingues y cristianos, jardineros, los moros, chichimecas y cristianos, tastoanes, la de los alchileos a archareos, de ahí que tengan en común el mismo formato: la lucha entre cristianos y moros (sarracenos u otomanos).

La danza de Moros y cristianos es una danza guerrera que los españoles introdujeron a México con el propósito de evangelizar. En ella se cuenta cómo el apóstol Santiago encabezó ocho siglos de lucha española contra los moros. Con este argumento querían demostrar que la fuerza del imperio católico peninsular era capaz de derrotar al mal de los infieles, seguidores de Mahoma y el islam, en este caso, quienes son representados por los árabes o moros.

Originalmente la danza de Moros y cristianos sirvió para evangelizar a los pueblos indígenas de México

Por consiguiente, en la danza de los Santiagos se simula un enfrentamiento entre cristianos y musulmanes, los españoles son dirigidos por el capitán Santiago Apóstol y los indígenas, por Mahoma. Después de los parlamentos en defensa de la propia religión, se declara la guerra, de la cual salen vencedores los cristianos. Al final viene la conversión de los indígenas, gracias al bautismo.

En los pueblos donde se representa esta danza, la fecha escogida para presentarla coincide con el día del santo patrón o patrona del pueblo o en la gran mayoría de los casos el domingo y lunes posteriores al día principal. Es importante señalar que los participantes se integran a la danza por una manda (promesa) que se renueva al concluir el segundo día de presentación en una ceremonia al interior del templo; en ella los participantes se comprometen a representar, el siguiente año, un determinado papel. A esto le llaman coronación. Los participantes de los papeles principales, conocidos como encargados, son los responsables de contratar y pagar la banda de música, el templete, lona y audio que se utilizan en la danza. Para ello fijan una cuota a los participantes, aunque ellos asumen una participación mayor. Es un gasto considerable si tomamos en cuenta el vestuario que usan, por ello algunas veces lo alquilan y otras lo compran.





Danza de los Sembradores

La danza de los Sembradores es una danza que critica la época de las haciendas, ya que los trabajadores eran prácticamente esclavos de la famosa tienda de raya, pues sólo allí podían comprar sus víveres. Con un salario muy bajo, que no alcanzaba para cubrir sus necesidades, el día de paga en lugar de cobrar su deuda se hacía más grande, al punto que en la mayoría de los casos ésta se heredaba a los hijos.

En esta danza, además de los personajes del patrón y el capataz, participan personajes chuscos que hacen reír a los presentes con sus ocurrencias, ellos son el *huehue* y María Cristina, quien representa a la esposa del capataz. No falta el hijo de María Cristina, llamado Josecito, quien no es hijo de su esposo, sino del patrón. Cuando los danzantes representan la siembra obsequian cacahuates y fruta a los presentes. Esta danza es muy representativa de la zona, ya que estaba rodeada de varias haciendas: la de San José, San Antonio, Tepexpan, La Grande, Cadena y Pilares, por mencionar las más cercanas. Los participantes en esta danza, como en el caso de los de la danza de los Santiagos, también lo hacen por una manda. La música en esta danza es de banda y también requiere equipo de sonido y lona, de ahí que la organización de los participantes sea similar a la de los Santiagos.

La danza de los sembradores combina denuncia, entretenimiento y tradición



Pie de foto para imágenes
en la misma página

La danza de Serranos

El origen de la danza de los Serranos, en Tepexpan, es atribuido al llamado milagro del Señor de Gracias. Una antigua tradición oral cuenta que hacia finales del siglo XIX un grupo de personas proveniente de la sierra de Veracruz (se desconoce el lugar exacto) llevaban en procesión hacia la ciudad de México un hermoso Cristo Jesús en la cruz —su santo patrón—, con la intención de que allí repararan esta delicada figura hecha con bagazo de caña.

Sin embargo, a la altura del cerro Tlahuilco les sorprendió la noche y solicitaron posada en la iglesia de Santa María Magdalena, de Tepexpan. Al día siguiente, al disponerse a levantar el Cristo para continuar con su encomienda, notaron que la hermosa escultura se había vuelto muy pesada. Más hombres se sumaron a la misión y por fin lograron mantenerla en pie, no obstante, cada vez que tenían la intención de sacarla de la parroquia iniciaban fortuitas y terribles tormentas con amenazantes relámpagos.

Misteriosamente, el Cristo Jesús en la cruz había dado su mensaje: no quería continuar con el largo peregrinar y deseaba permanecer para siempre en la parroquia del pueblo de Tepexpan, Acolman, Estado de México.

Las personas que trajeron al Señor de Gracias regresaron a su tierra. Como eran de una etnia de la sierra del estado de Veracruz, en Tepexpan fueron conocidos como los serranos. Cuentan que ellos, acompañados de más gente de donde provenían, regresaban cada 3 de mayo a visitar al Señor de Gracias, a quien ofrendaban una danza. Con el pasar de los años los habitantes de Tepexpan se fueron integrando a esta danza y los serranos dejaron de venir. Así es como por tradición

oral cuentan el origen de la danza de los Serranos. De las danzas que son tradicionales del municipio de Acolman, ésta es la más numerosa en cuanto a participantes: un espectáculo maravilloso.

Danza de *Xochipitzahuatl* (danza de fertilidad)

La danza de *Xochipitzahuatl* (flor menuda, flor cerrada, flor virgen) es una danza tradicional que se baila en el pueblo de Cuanalán, municipio de Acolman, Estado de México, después del banquete de bodas religioso. Su origen es prehispánico y se encuentra en los *teocuícatl* (cantos que dedicaban a sus deidades), es decir, fue un canto dedicado a Tonantzin. El autor de este canto es el noble sabio Tecuanitzin, de la provincia de Quiahuiztlan, Tlaxcala.²³

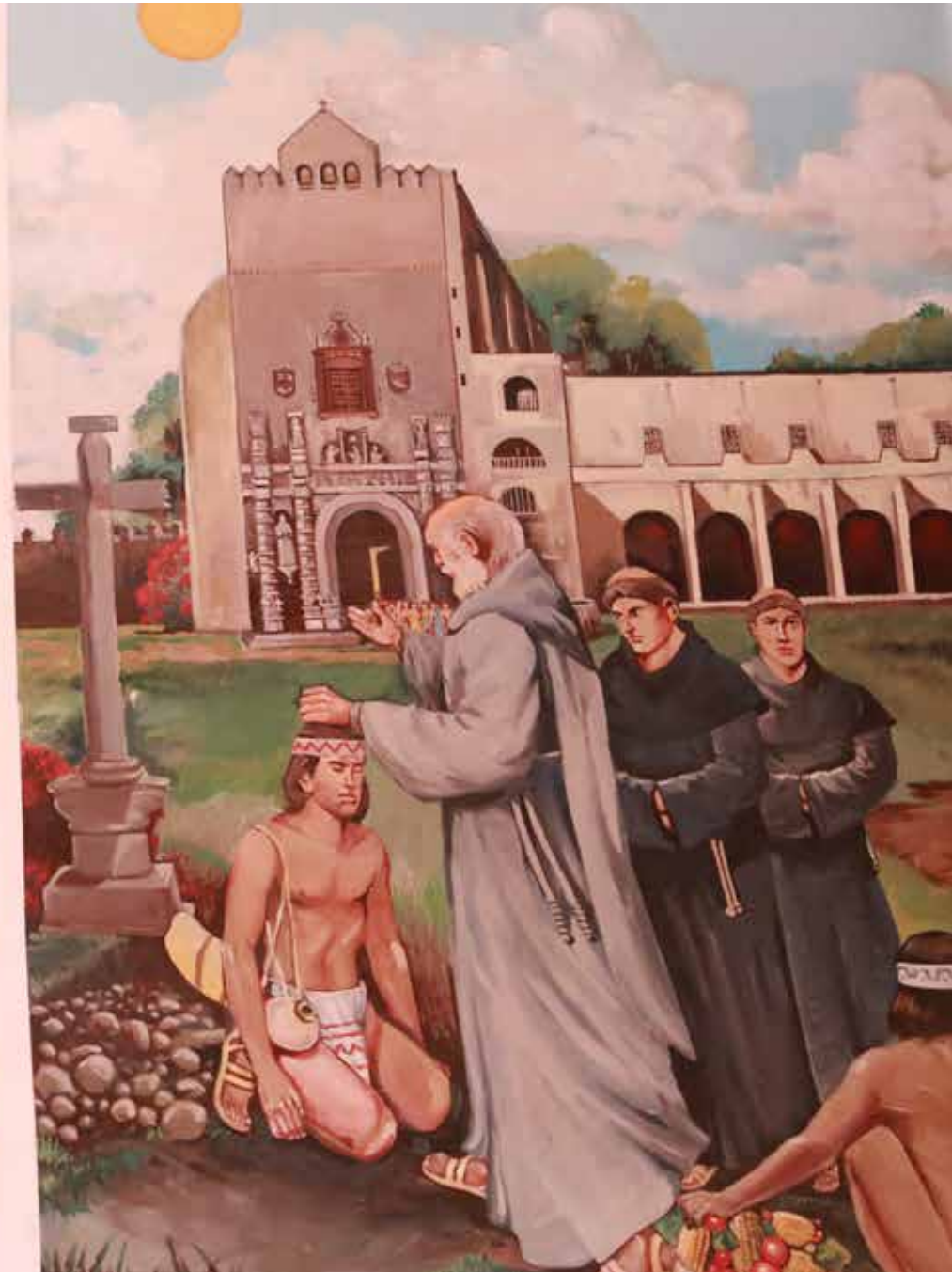
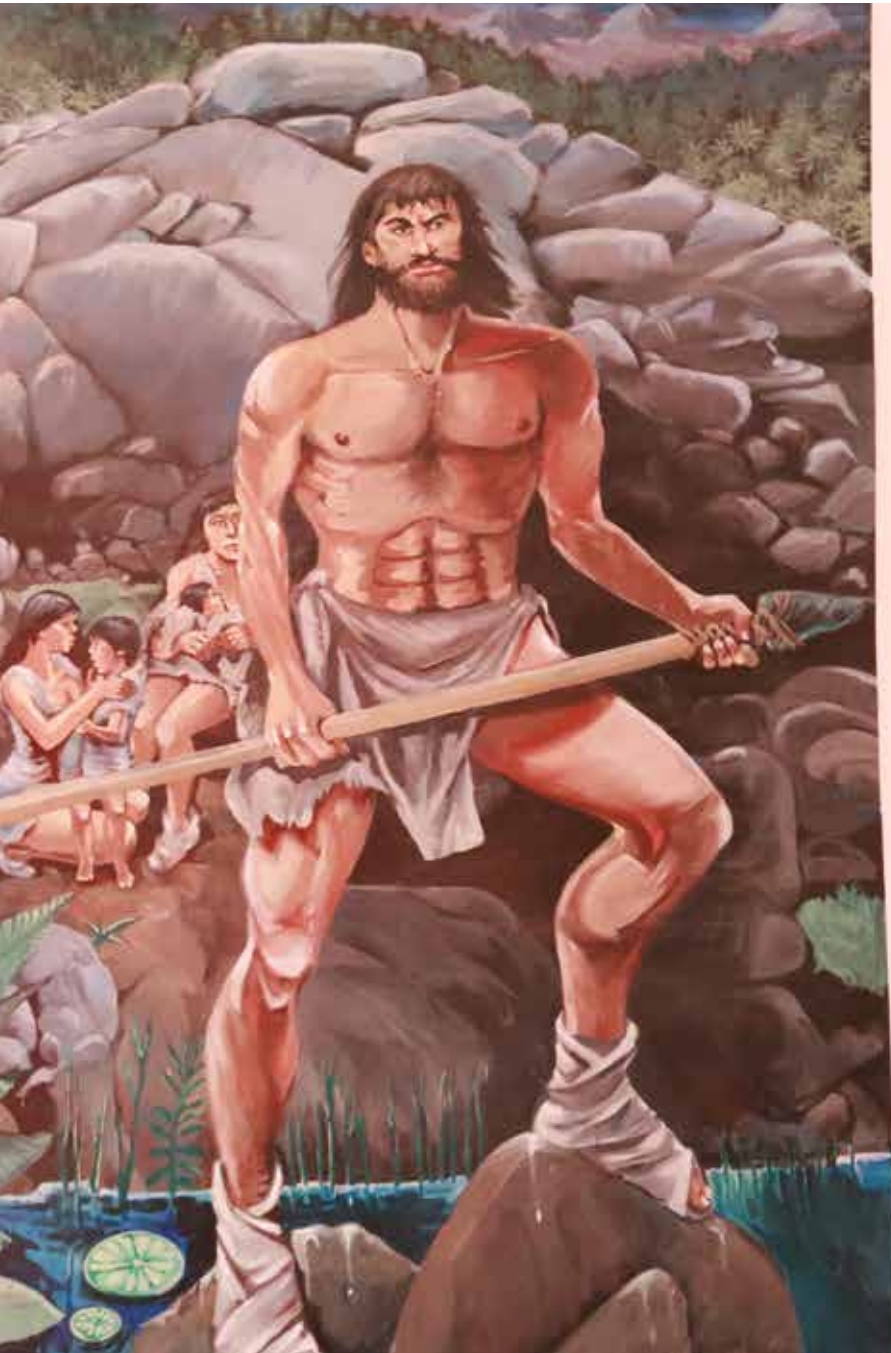
En 1531 con la aparición de la virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, donde se veneraba a Tonantzin, los indígenas fueron obligados a dedicar sus cantos a los nuevos dioses. En un sincretismo religioso, el canto del *xochipitzahuatl* fue dedicado a la virgen de Guadalupe sin olvidarse de Tonantzin con la implementación de esta letra: “*Xiuhualacan huan poyohuan te paxalo ce María timiyehualotzan huan tonantzin* santa María de Guadalupe...”, cuya traducción al español es: “Vengan todos compañeros a visitar a María, rodearemos a Tonantzin, santa María de Guadalupe”. En otras palabras, vamos a seguir venerando a Tonantzin pero ahora con el nombre de santa María de Guadalupe.

²³ Muñoz Camargo, Diego. *Historia de Tlaxcala*, publicada y anotada por Alfredo Chavero, Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, México, 1892, disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-tlaxcala--0/html/1b8b-1fa4-b981-4eff-8e8e-29bba72dbdc8_41.html

Es importante señalar que antiguamente esta danza era dedicada a la novia que llegaba virgen al altar. De ahí que grupos de personas fieles a sus costumbres y tradiciones evitaran que este baile se realizara en un banquete donde la mujer no era virgen, ya sea porque era viuda, madre soltera o divorciada. En la actualidad esto ya no ocurre.

Pie de foto para imágenes
en la misma página





Orden original y los alimentos

Antes de finalizar el apartado de las danzas, es importante señalar los elementos que componen la danza de *Xochipitzahuatl*, pues los participantes, originalmente llamados *tequitenquis*, eran las personas que elaboraban el convite matrimonial. A continuación ofrecemos una breve explicación de la participación que cumplen hombre y mujeres en esta danza.

Mujeres. Al frente de la fila una niña lleva la sal, que significa la pureza. Enseguida se ubica una señora con un guajolote vivo. Por este elemento suele confundirse este baile con la danza del Guajolote; sin embargo, en esta danza la mujer que baila el guajolote es la cocinera de más respeto, la lideresa de las señoras encargadas de cocinar.

Detrás de esta mujer se encuentra una señorita con un ramo de flores blancas, ella representa a las señoritas que atendían las mesas, ya que antiguamente sólo ellas podían realizar esta tarea, además las mesas siempre eran adornadas con flores de este color. Después de esta jovencita se posicionan las demás señoras con aquello que les tocó cocinar, por ejemplo, la que cocinó el mole baila una cazuelita con mole, la que guisó el arroz danza una cazuelita con arroz y así con todos los alimentos. La fila termina con una señorita que lleva las tortillas, pues de igual forma sólo ellas podían hacerlas.

Hombres. El hombre que encabeza la fila es el señor de más respeto y lleva la cabeza de algún animal sacrificado. La más popular es la de cerdo.

El siguiente participante de la fila lleva la leña, combustible que se usaba antiguamente para cocinar los alimentos. Después de este hombre, el siguiente miembro de la fila lleva un elemento que

anteriormente era muy importante: el petate, ya que tenía varios usos, cama, mantel, lugar donde se sentaban para merecer los alimentos y mortaja. Los hombre que siguen en la fila bailan todas las bebidas: el pulque, la cerveza, el vino, los refrescos, etcétera.

Una vez que ambas filas están listas con todos estos elementos, la danza inicia saludando a los cuatro puntos cardinales, enseguida se dirige una reverencia a los novios, todo esto se repite e inicia el baile con el tema del *xochipitzahuatl*, aunque la danza se complementa con otros temas populares, al cambio de cada uno se repite el saludo inicial, con lo cual también termina la primera parte de la danza.

Los danzantes dan a los padrinos lo que bailaron y ellos les entregan latas adornadas con monedas dentro. Esto significa que como padrinos tienen que guiar al nuevo matrimonio; el sentido de entregar los alimentos y bailarlos es para que éstos no le falten a la nueva pareja.

Una vez que se terminó el intercambio, justo antes de iniciar la segunda parte de la danza, se nombra un tesorero por parte de los hombres y una tesorera por parte de las mujeres, ellos serán los encargados, una vez finalizada la danza, de recolectar los botes de sus respectivos compañeros. Después de este acto, continúa la segunda parte de la danza y termina con la música del jarabe tapatío. El dinero reunido por los tesoreros se usará al siguiente día en el recalentado: comúnmente, las mujeres compran fruta y dulces para los niños y los hombres bebida.

Esta danza se puede apreciar también en la recién instituida Feria de la Cultura de Cuanalán, que se pretende realizar todos los años en la segunda semana del mes de noviembre.



Pie de foto para imágenes
en la misma página



Carnaval de Cuanalán

El domingo anterior al martes de carnaval es el inicio de las fiestas en Cuanalán. Dicha celebración se anuncia con una tradición conocida como Los toros. En este evento dos grupos de danzantes, acompañados de una mojiganga o muñeca gigante, recorren por diferentes rutas el pueblo; los personajes masculinos visten trajes de toreros y hay un personaje femenino que se conoce como la Silveria, en honor al faraón de Texcoco, Silverio Pérez.

Por la mañana cada uno de los grupos inicia su recorrido bailando pasos dobles con música de banda. Durante este trayecto los vecinos pagan una pieza que termina cuando el personaje del toro tira a la Silveria de una embestida.

El carnaval se lleva a cabo con dos grupos llamados cuadrillas: la de abajo y la de arriba. Esto sucede el domingo posterior al martes de carnaval, cuando la cuadrilla de abajo corona a su reina. A su vez, la reina del carnaval de la cuadrilla de arriba es coronada el día lunes. Estas coronaciones, previa elección de las reinas, se llevan a cabo por la noche y suelen estar acompañados por un baile amenizado por grupos de la región. Los días domingo, lunes y martes los carnavalesos inician su recorrido festivo alrededor de las 10 de la mañana, llevando con sus danzas el carnaval a los pueblos circunvecinos.



Origen del Carnaval de Cuanalán

El carnaval de Cuanalán tiene su origen en el auge que tuvieron las haciendas durante los siglos XVII y XVIII, pues en esta época los ricos dueños de estas fincas (llamados *richos* en el carnaval), al extrañar las fiestas, lujos y comodidades que tenían en Europa, organizaban constantemente suntuosas fiestas, en las que, obviamente, no eran bienvenidos sus trabajadores. En respuesta, éstos se reunían en los lugares públicos, donde bailaban imitando de manera sarcástica las fiestas de sus patrones. Con el tiempo, cada pueblo le dio a estas reuniones su estilo y personalidad, de ahí que en Cuanalán las danzas seán únicas.

Por otra parte, el vestuario que actualmente se utiliza en esta danza consta de una levita, a semejanza de la utilizada por la corte de Maximiliano de Habsburgo, pero ridiculizada con vivos colores, un sorbete (sombrero) con cintas de colores y plumas²⁴. Así como una sombrilla para simbolizar elegancia y poder.

Asimismo, la máscara que portan actualmente los danzantes representa el rostro de Maximiliano, incluso reproduce su característico lunar. Es importante mencionar que antiguamente esta máscara tenía otro tipo de barba, llamada *shoma*, tal como la corta penca de maguey que servía para servir pulque o alimentos, aunque su significado era cruel, pues simbolizaba los rostros españoles que los mexicas desollaban y utilizaban como caretas. Con esto le decían a los españoles: “Ustedes también son mortales como nosotros, no son dioses como en un principio nos hicieron creer”.

²⁴ Las cintas de colores buscan representar el arcoíris, mientras que las plumas remiten a nuestro pasado prehispánico, ya que los mexicas las portaban en la cabeza a manera de antenas para recibir energía durante sus combates.

Por otra parte, en la richa (rica) el vestuario es libre. En este punto es importante mencionar que la tradición de que los hombres se vistan de mujer responde a que antiguamente a ellas no se les permitía participar.

Asimismo, merece la pena reconocer que el carnaval de Cuanalán, en su contenido más puro y original, no sólo ridiculiza las costumbres de las personas pudientes, pues en su parte central también parodia una misa, esta representación se realiza cuando el desfile del día martes ha terminado. En este acto, los sacerdotes —padres moronga, padres longaniza— inician el rito con el canto de letanías (nombres y apodos de las personas más populares del pueblo); continúan con los responsos: versos cantados sin compasión que relatan los hechos delictivos o bochornosos que cometió la gente del pueblo durante el año, posteriormente siguen los casamientos. Después de esto, se llama al condenado, muñeco de trapo que representa a un personaje del pueblo, el que peor se portó en el año, para que la comunidad se entere de sus actos reprobables.

Éste muere ahorcado y quemado. La horca simboliza un reclamo a los españoles por la muerte de Cuauhtémoc, quien murió





Pie de foto para imágenes
en la misma página

Pie de foto para imágenes
en la misma página

de esa manera un martes de carnaval, es decir, el 28 de febrero de 1525. Fue una forma de decirles: “Tú nos traes tu religión que nos dice *no matarás* y matas, no solamente al último *tlatoani* mexica, sino a uno de los frailes que nos evangelizaron (fray Juan de Tecto)”.

En la mayoría de las culturas el quemar es purificar, de ahí que al quemar al condenado se purifica al pueblo: objetivo y momento culmen del carnaval de Cuanalán.



Carnaval Infantil

Para los siguientes viernes, sábado y domingo, el turno es de los niños, con su Carnaval Infantil. Durante estos tres días los niños bailan en las calles las danzas tradicionales (de crítica y sátira) del lugar.

El domingo, día principal del Carnaval Infantil (al igual que el carnaval de los adultos), cierra con un vistoso desfile encabezado por las reinas y princesas. Al término se realiza la parodia de la misa. El día cierra con un tradicional baile público amenizado con música en vivo.



Los 15 pueblos que integran Acolman

Visitar un pueblo perteneciente al municipio de Acolman durante su festividad es disfrutar de sus danzas y de una feria donde podrás encontrar juegos mecánicos, fuegos artificiales, quema de castillos por la noche, caravanas artísticas o bailes públicos. Asimismo, ser invitado a una casa durante la fiesta patronal implica deleitarse con platillos tradicionales. De entrada, los apetitosos tlacoyos de haba o frijol o las quesadillas de sesos. Enseguida, el consomé de pollo o de borrego; después, el arroz blanco o rojo con chícharos y zanahorias, mismo que se acompaña de salsas muy variadas, chiles curados con nopalitos o tamales de ombligo rellenos de frijol, junto a un platito con mole.

Es más, cuando aún no terminas de disfrutar el arroz llega a la mesa la carne: barbacoa de borrego, pollo, res o cerdo en barbacoa, en mixiotes o en suculentas carnitas, piel del cerdo en cueritos o en chicharrón. Ni que decir de las bebidas: aguas frescas con fruta de temporada, un rico pulque curado o una cerveza, etcétera. Esto es lo que ofrecen los anfitriones, que son muy espléndidos y atentos con sus invitados, ya sea en la fiesta del pueblo o en alguna fiesta particular.

Las fiestas populares que se realizan en Acolman permiten que cada poblado exponga sus tradiciones gastronómicas y culturales



Por otra parte, y en relación con las tradiciones gastronómicas de Acolman, es importante mencionar que en Semana Santa aún algunas familias preparan el *choal*, tamal de maíz azul y alverjón con miel, también conocido como tamal de Judas, porque se amarra en parejas y se cuelga de un lazo, dichos tamales son más sabrosos al paso de los días. Asimismo, en estas fechas también se preparan los romeritos con nopales y papas.

A su vez, en Día de Muertos, fecha en la que los panteones son muy concurridos, la mayoría de los hogares conservan aún la tradición de poner una ofrenda con fruta, pan, alimentos y bebidas que les gustaban a los difuntos, así como veladoras para quienes son recordados en la ofrenda. En este orden, en los pueblos de Cuanalán, San Francisco Zacango y San Mateo Chipiltepec, ya es tradición colocar una ofrenda monumental

Una vez que hemos descrito de manera general algunos de los eventos y tradiciones gastronómicas que podemos encontrar en las fiestas que se desarrollan en los 15 pueblos que integran el municipio de Acolman daremos algunos datos sobre las fechas y celebraciones que se conmemoran en cada uno de ellos.



Acolman de Nezahualcóyotl

En la cabecera municipal, lugar antiguamente conocido como Yautenco (a la orilla del lugar donde hay flor del pericón), se conmemora a san Agustín de Hipona el 28 de agosto. Asimismo, en la parroquia de San Nicolás se festeja el 10 de septiembre a san Nicolás Tolentino.

Por otra parte, el 5 de mayo se celebra la Batalla de Puebla con la recreación del enfrentamiento entre mexicanos (indios zacapoaxtlas) y franceses. Además, el 20 de noviembre se realiza una fiesta cívica y popular, acompañada por desfiles y bailes. Finalmente, en diciembre se lleva a cabo la Feria de la Piñata.

Cuanalán

Es el pueblo más rico en costumbres y tradiciones del municipio de Acolman. Entre sus festividades destaca la del 15 de agosto, ya que se celebra la Asunción de María. En esta festividad se presenta la danza de los Sembradores. Como preámbulo, una semana antes se realiza un festival de bandas sinfónicas infantiles y juveniles, donde participan los estados de Morelos, Michoacán, Puebla, Guerrero y Zacatecas.

En mayo o junio, 50 días después de la Pascua, en el Domingo de Pentecostés, se celebra la fiesta del Señor del Calvario. En esta festividad se presentan dos bandas sinfónicas que participan en una serenata el domingo por la noche. El día lunes concursan con dos obras, una para calificar un instrumento solista y la otra para calificar a la banda, ambas competencias son evaluadas por destacados músicos a nivel

Pie de foto para imágenes
en la misma página



Centro Psicológico
Valencia, Chile
Orientación Psicológica
☎ 5551080718 Local



Pie de foto para imágenes
en la misma página

internacional. Para finalizar esta celebración, a los ocho días se celebra la torna fiesta en la capilla conocida como El Calvario. En esta fiesta, los nueve días previos a la celebración principal se queman toros con corredizos en la iglesia de La Asunción de María.²⁵

Historia del Señor de El Calvario

En 1869 la mayoría de los habitantes de Cuanalán trabajaban trasquilando borregos. Dicha labor la desempeñaban en cuadrillas, pues visitaban lugares alejados como el rancho de Apan. Precisamente en este lugar, un día después de haber trabajado, ya por la noche, les permitieron descansar en la troje, lugar donde se guardaba la producción anual de semilla.

En el grupo de trasquiladores se encontraban los señores Juan Olivares, José Feliciano y Cesáreo Vázquez, quienes no llevaban con qué taparse, por ello tomaron un rollo de lana para tenderlo en el suelo. Al hacerlo, vieron sorprendidos la imagen de Jesús Crucificado, por lo que optaron por enrollarlo y ponerlo en su lugar.

Sin embargo, al otro día le pidieron el lienzo al patrón, quien se los regaló. Así es como la imagen llegó a Cuanalán. Originalmente fue colocada en la capilla del cementerio, por eso se le llegó a conocer como Señor del Cementerio.

En el día de Pentecostés de 1873 los fieles del lugar, ante los milagros que concedía a sus devotos, lo trasladaron con gran solemnidad al colegio que estaba al oriente del pueblo

²⁵ Sin datos.

Es en esta fecha, conocida también como Venida del Espíritu Santo, se festejó a esta imagen con la intención de que también se le conociera con este nombre.

Ante la gran cantidad de milagros, este lugar llegó a convertirse en un santuario. En 1887 el cuadro fue retocado. Esto dio motivo para agrandar la nave de la capilla; sin embargo, por un mal proyecto de construcción colapsó en 1889. Por fortuna, el lienzo sólo se desgarró de la parte inferior. En 1890, por decisión de los fieles, fue retocado por don Andrés Hernández y su hermano.²⁵

Continuando con la veneración del Señor de El Calvario, en 1890, después de su restauración, se empezó a festejar en la iglesia de la Asunción de María donde se sigue celebrando; después, la capilla conocida como El Calvarito fue abandonada.

Es hasta 1967 cuando se vuelve a utilizar esta capilla, la cual no tenía techo, gracias a La octava, hoy nombrada tornafiesta del Señor de El Calvario, festividad que aún se celebra.

Otra de las fiestas más representativas de Cuanalán se lleva a cabo el 22 de noviembre, cuando se festeja a santa Cecilia, patrona de los músicos; debido a la gran cantidad de bandas, agrupaciones musicales y por ende de músicos que habitan en este pueblo, las misas empiezan el 21 de noviembre y continúan todo el 22 y parte del 23. El día 22, por la tarde, hay un programa musical en la iglesia y bailes en el centro de Cuanalán y en la explanada de El Calvario.



Un dato interesante que se desprende de la tradición musical de Cuanalán es que Saúl Sánchez Zea, considerado por muchos el mejor clarinetista del mundo, es oriundo de esta población. Sánchez Zea inició sus estudios de clarinete a la edad de ocho años y su primer maestro fue su padre, el señor Eduardo Sánchez, quien desde hace 27 años es integrante de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. A la edad de 15 años, Saúl ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió con Luis Humberto Ramos y Marino Calva. Después estudió en París, Francia, con Philippe Cuper. Se graduó del Conservatorio Nacional de Versalles, Francia, donde obtuvo por unanimidad, y con felicitaciones del jurado, los primeros premios de Clarinete y Música de Cámara.

En 2002 y 2004 fue seleccionado entre los mejores jóvenes talentos del continente americano como clarinetista principal de Ika Youth Orchestra of the Americas. Desde entonces, Saúl se ha presentado en Estados Unidos, Francia, Venezuela, Brasil, Chile, Argentina y Costa Rica, con músicos muy prestigiados y en lugares de renombre internacional como el Kennedy Center, en Washington, la Ópera de Bastille, en París, y el World Trade Center of Performing Arts, sede de la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York.

Entre los reconocimientos que ha obtenido este distinguido músico destaca el ser ganador del Concurso Nacional de Clarinete en 2000 y 2004, el ser premiado en el Concurso de Recitalistas del Conservatorio Nacional de Música en 1999, 2001, 2002 y 2003, obtener el Premio 2001 a la Mejor Versión en el Festival Nacional de Clarinete, por su interpretación del concierto para clarinete de Aarón Copland, o

presentarse en el West Coast Clarinet Congress, en 2004. Además, es el primer clarinetista mexicano en obtener el primer lugar en el Concurso Internacional Young Artist Competition 2006, convocado por la International Clarinet Association, en Atlanta, Georgia, Estados Unidos.

Pie de foto para imágenes
en la misma página





San Bartolo

Antiguamente conocido como San Bartolo Cuautlapechco (Cuautlapex co significa “lugar del entarimado”), en esta población se festeja a san Bartolomé el 24 de agosto.

San Marcos Nepantla

Aunque su nombre prehispánico era Tlalnepantla, que significa “en medio de la tierra”, hoy sólo se le conoce Nepantla: “en medio”. La fiesta principal de este pueblo, en honor a san Marcos Evangelista, se realiza el 25 de abril.

San Mateo Chipiltepec

El origen del nombre de San Mateo Chipiltepec, antiguamente conocido como Tzipiltepec –Tzipil, pequeño, y Tepec, cerro, es decir, “el más pequeño de los cerros”– se remonta a la llegada de habitantes provenientes del señorío de Tepletlaxtoc, quienes se establecen en un lugar llamado Tlajomulco –que significa “rinconada”– por estar cobijado por la loma de san Juan, el cerro de Chiconquiaco y el de Santa Cruz. Al agotarse el agua de este sitio emigran a otro lugar llamado Itztitlán que significa “abundancia de obsidiana”. Sin embargo, frente a otra sequía volvieron a desplazarse a la actual ubicación del pueblo. Finalmente, en mayo de 1567 se le agrega el nombre de San Mateo, por lo que tomando este dato como base, en mayo de 2017 se celebraron los 450 años de su fundación. Dicha conmemoración se festejó con diversos eventos culturales como presentaciones musicales, danzas,



Pie de foto para imágenes
en la misma página

conferencias, exposiciones y una obra musical que sintetizó la historia, costumbres y tradiciones de esta población.

Entre sus principales festejos se encuentra el del 21 de septiembre cuando se honra a san Mateo apóstol. Es más, la festividad más concurrida del municipio de Acolman se celebra el 12 de diciembre en la iglesia de San Mateo Chipiltepec, santuario de la Virgen de Guadalupe, ya que hay muchas peregrinaciones de la Basílica a la iglesia de Chipiltepec, la villa chiquita, la más antigua, pues en 2017 cumplió 68 años.

Otras de las tradiciones más concurridas de Chipiltepec es la representación de la Pasión de Cristo, evento que se realiza desde 1957.

San Miguel Totolcingo

Totolcingo significa “lugar de totoles”. Este pueblo festeja el 2 de agosto a la Señora de los Ángeles y a san Miguel Arcángel el 29 de septiembre.

Santa Catarina

Su nombre prehispánico es Ximilpan, que significa “sobre las cementeras”. En esta población se venera a santan Catarina mártir el 25 de noviembre, también se festeja a la virgen de Guadalupe, pero no el 12 de diciembre, sino el 12 de enero.



Santa María Acolman

Su nombre prehispánico es Tlatechco (de Tlatexco, “tierra de tezontles”). En Santa María Acolman el 8 de septiembre se venera la Natividad de la Virgen.

Tepexpan

Su nombre prehispánico es Tepechpan. Su capilla fue construida en 1530. En este poblado se realizan varias festividades, aunque dos son las que destacan: la fiesta en honor al Señor de Gracias, celebrada el 3 de mayo, y la fiesta de santa María Magdalena, que se realiza el 22 julio. Alguna de las danzas que se presentan en estas festividades son las de los Vaqueros, los Sembradores y los Serranos.

San Miguel Xometla

Xometla significa “donde abundan los saucos”. En este poblado se venera a san Miguel Arcángel el 29 de septiembre. La iglesia de San Miguel Xometla cuenta con frescos en el bautisterio pintados en 1717.

San Pedro Tepetitlán

En San Pedro Tepetitlán se venera a san Pedro Apóstol el 29 junio y al señor san José el 19 de marzo. Las danzas que se presentan en sus festividades son la de los Vaqueros y los Santiagos.



Tenango

En este poblado, antiguamente llamado Atenango, cuyo significado es “en la cerca del agua”, se venera a san Antonio de Padua el 13 de junio.

San Juanico

Su nombre prehispánico es *Chimantecapa*, que significa “en los cercados o huertos de los nobles”. San Juanico festeja el 24 de junio a san Juan Bautista, justamente en el solsticio de verano.

San Francisco Zacango

Zacango significa “donde hay zacate”. El pueblo de San Francisco Zacango tiene como patrono a san Francisco de Asís, a quien se le rinde culto el 4 de octubre de cada año.

San Lucas Tepango

Tepango significa “lugar del pedregal”. En esta población el 18 de octubre se honra a san Lucas Apóstol.



Fuentes consultadas

Allende Cuadra, Simón. *Información sobre el Museo Exconvento de San Agustín*, entrevista hecha a Elena González Colín, directora del Museo Exconvento de San Agustín, Acolman, 22 de agosto de 2017 [no publicada].

Arreola, José María, “Códice de San Juan Teotihuacán”, en Manuel Gamio, *La población del Valle de Teotihuacán*, vol. 3, t. 1, segunda parte, Dirección de Talleres Gráficos dependientes de la Secretaría de Educación Pública, México, 1922.

Bravo Magaña, Javier C. “El significado de ‘Colima’: un estudio lingüístico”, *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. VI, núm. 24, 1985.

Concepción Jiménez, José, Serrano Sánchez, Carlos et al. (eds.). *III Simposio Internacional. El hombre temprano en América*. IIA/ UNAM/ INAH/ Museo del Desierto, A.C., México, 2010.

Del Olmo Calzada, Margarita y Montes Villalpando, Argelia del Carmen. “El Museo de Tepexpan y el estudio de la Prehistoria en México”, *La Colmena*, núm. 70, abril-junio 2011.

Flores Domínguez, Margarita, Islas Domínguez, Ma. del Carmen, et al. *Programa iconográfico e iconológico de la portada y pintura mural del convento de San Agustín Acolman*, tesis de licenciatura, UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979.

Flores Vivero, Rocío Berenice. “Rescate del parque estatal ‘Sierra Patlachique’”, *Estudios Agrarios*, vol. 18, núm. 51, 2012.

Genovés, Santiago. “Revaluation of Age, Stature and Sex of the Tepexpan remains”, *Journal of Physical Anthropology*, vol. 18, núm. 3, 1960.

Inegi. *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Acolman*, México, Inegi, 2009, disponible en http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/15/15002.pdf

Montes de Oca, José G. *San Agustín Acolman*, Estado de México, México, 1975 (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México).

Muñoz Camargo, Diego. *Historia de Tlaxcala*, publicada y anotada por Alfredo Chavero, Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, México, 1892, disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-tlaxcala--0/html/1b8b1fa4-b981-4eff-8e8e-29bba72dbdc8_41.html

Navarrete Linares, Federico. “Toltecas y chichimecas en el valle de México: los colhuas y la fundación de Cuauhtitlan y Tetzaco”, en Federico Navarrete, *Los orígenes de los pueblos indígenas del valle de México. Los altépetl y sus historias*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2011.

Toussaint, Antonio. “La navidad en el México de antaño”, *Artes de México*, núm. 72, 1965.

Vázquez, Manuel. *Visita guiada a la Sierra de Platachique*, plática ofrecida por el cronista de San Mateo Chipiltepec, Manuel Vázquez, durante un recorrido por la Sierra de Platachique, 16 de marzo de 2017.

Vidargas, Francisco. “Los agustinos y Acolman”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 525-256, 1994, disponible en http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14067/public/14067-19465-1-PB.pdf

Índice



| | |
|----|--|
| 9 | Presentación, Alfredo Del Mazo Maza |
| 13 | Acolman, pueblo con encanto |
| 17 | El hombre de Tepexpan |
| 23 | La tira de Tepexpan |
| 27 | Mosaico Tepechpaneca |
| 31 | Exconvento Agustino |
| 41 | Origen de las misas de aguinaldo, hoy conocidas como posadas |
| 45 | La piñata en Acolman |
| 49 | La Feria de la piñata |
| 53 | Parques ecoturísticos |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 61 | Exhacienda San Antonio |
| 67 | Las danzas en Acolman |
| 83 | Carnaval de Cuernalán |
| 89 | Carnaval Infantil |
| 91 | Los 15 pueblos que integran Acolman |
| 111 | Fuentes consultadas |



Acolman, Pueblo con Encanto,

dxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx y xxxxxxxxxxx, se terminó de imprimir en xxxxxxxx de 2018, en los talleres gráficos de VEI Visión e Impresión, S.A. de C.V., ubicados en Nogal núm. 51, colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06400. El tiraje consta de tres mil ejemplares. Para su formación se usó la tipografía Leitura, de Dino dos Santos, de la Fundidora DStype. Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortiz e Iván Jiménez Mercado. Formación, portada y supervisión en imprenta: Rogelio González Pérez. Cuidado de la edición: Tomás Fuentes Estrada y el autor.

Editor responsable: Félix Suárez.

