

FOND EDITORIAL ESTADO DE MÉXICO

Pueblos
del **Sur**
del ESTADO DE MÉXICO

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS

Pueblos
del **S u r**
del Estado de México

COLECCIÓN MAYOR
Patrimonio Natural y Cultural

Pueblos
del **S**ur
del Estado de México

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS

FOEM
FONDO EDITORIAL ESTADO DE
MÉXICO



Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Alejandro Fernández Campillo
Secretario de Educación

CONSEJO EDITORIAL

Presidente

Sergio Alejandro Ozuna Rivero

Consejeros

Rodrigo Jarque Lira, Alejandro Fernández Campillo,
Marcela González Salas y Petricioli, Jorge Alberto Pérez Zamudio

Comité Técnico

Félix Suárez González, Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Ejecutivo

Roque René Santín Villavicencio

Pueblos del Sur del Estado de México

© Primera edición: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, 2018

D. R. © Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo
Lerdo poniente núm. 300,
colonia Centro, C. P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© Horacio Hernández Bringas

ISBN: 978-607-495-610-8

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
www.edomex.gob.mx/consejoeditorial
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 205/01/04/18

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

*Con amor, respeto y admiración a mis padres:
Aurelio Hernández Millán y Adalberto Bringas López*

A mi hija: Grecia Alejandra Hernández Villalobos

Mi gratitud a mis hermanos: Antonio, Sandra y Elsa

Al presente y futuro de nuestra familia: mis queridos sobrinas y sobrinos

Con estima, respeto y aprecio para Elizabeth Vilchis Pérez

Presentación

CRUZ JUVENAL ROA SÁNCHEZ

Si las raíces de los árboles van a alguna parte es al sur

LUIS ANTONIO GARCÍA REYES

Dentro de todas las manifestaciones artísticas, la imagen ha jugado un papel fundamental para transmitir emociones, sensaciones e ideas, y es la fotografía la revelación artística por antonomasia donde convergen dichas expresiones humanas de una manera nítida, puesto que es la inmovilización de un momento que perdura entre el pasado y el presente.

Horacio Hernández Bringas, a través de su lente, nos comparte una colección de momentos revestidos de sensibilidad que reflejan el devenir de las personas, los lugares y las tradiciones, y que son expresión real de lo que somos.

Esta obra editorial tiene como finalidad aquilatar el patrimonio natural y humanístico que poseemos, reflejado fielmente en fotografías; ser un testimonio perenne de la grandeza de la que formamos parte los mexicanos y del orgullo que representa ser de esta tierra.

El autor nos demuestra con su sorprendente trabajo artístico que el sur también existe. Existe en el andar colectivo, en los colores de nuestro pueblo, en la esencia de nuestras tradiciones y costumbres, en los olores de nuestra cocina, en el paisaje de la naturaleza, en la historia de nuestra civilización, en el mito que guardan nuestras leyendas, pero, sobre todo, en los recovecos de la vida cotidiana de las mujeres y hombres de nuestro estado. Todo ello lo recoge muy bien esta colección fotográfica, misma que nos estremece imagen tras imagen y nos hace atesorar más lo que tenemos y lo que somos.

Reconozco el talento y dedicación de mi paisano Horacio Hernández Bringas quien, con profundo arraigo y amor a su tierra, devela con pasión la vida de un pueblo que late y vibra, y la conserva en un minúsculo momento que se vuelve eterno mediante la luz, la imagen, la fotografía.

Prólogo

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS

Me genera tristeza leer la realidad por la que atraviesa nuestro país y, por ende, nuestro admirado y querido Sur del Estado de México.

¡Murió! ¡Desapareció! ¡Fue acribillado! ¡Se instalan laboratorios clandestinos! ¡Mujer violada! ¡Toque de queda! ¡Los muchachos de Ayotzinapa! ¡Gobiernos coludidos! Sur, sinónimo de sangre y más.

En titulares y contenidos de los medios masivos de comunicación siempre está presente el tema de violencia. Sumisión cimentada en miedo, en ostentación de poder...

¿Y el otro Sur?, ahí donde nací y crecí, el de las raíces históricas de Miguel Hidalgo, José María Cos, Pedro Ascencio, Emiliano Zapata o Agustín Millán; el del patrimonio prehispánico y del siglo XVI; aquel de valores humanos, fiestas, tradiciones y confianza plena a la palabra; el Sur con aroma a tierra mojada y con cielo añil; el del arte culinario con textura, olor, color y sabor a barro de fogón; el de divas con piel acaramelada y ojos aceitunados desbordando pasión al caminar; aquél que me enseñó a decir: “¡Buen día, amigo!”; aquél de cuando le gritaba a la doña: “¡Ahí le dejo lo del refresco!”; el Sur de puertas abiertas que lucen macetas carmesí y corredores con pisos de ladrillos tostados por el sol; ¿dónde y cuándo lo perdí?

Introducción

JOSÉ LUIS HERRERA ARCINIEGA Y JORGE DÍAZ ÁVILA

La cámara de Hernández Bringas recorrió durante ocho años los pueblos del sur del Estado de México; en ese periodo pudo captar ocasos espectaculares, reflejos insólitos, paisajes y firmamentos maravillosos, sitios con historia, miradas incógnitas y caminos labrados. Ahora muestra la esencia de esos pueblos, su cultura, tradiciones, festividades, artesanías, gastronomía, naturaleza, arquitectura, economía, paisajes pero, sobre todo, el rostro humano de este gigante dormido: el sur.

Pretendamos que estamos llegando al sur en este viaje que inicia al comienzo del día, hasta que nos encontramos y convivimos con su gente, la que conserva su arraigo con el calor y, según la temporada y la zona, el frío propio del sur; las personas que continúan estrechando sus lazos familiares en las casas típicas o las recientemente edificadas. Hay algo en este aire y en esta luz que subraya la inmediatez de la vida, pero desde la base de un orgullo histórico por todo lo que ha sido y por todo lo que puede ser.

Son sólo tres las letras para formar la palabra *sur*, pero muchas las que lo conforman a través de sus municipios: Sultepec, Almoloya de Alquisiras, Texcaltitlán, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Santo Tomás de los Plátanos, Zacazonapan, Valle de Bravo, Tejupilco, Luvianos, Amatepec, Tlatlaya, San Martín Otzoloapan, Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonicaco y Zacualpan... el sur del Estado de México.

Sultepec

“En el cerro de las codornices”

Estirpe de castas del ayer. Cuna del periodismo insurgente. Añoranza de un pasado minero memorable. Atzomada: fortaleza prehispánica desde donde se capturan imágenes de trazos finos y ambientes turbios. Vestigios de bonanza adquirida durante la colonia. Esencia a bosque que resguarda calles empedradas de cantera rosada y casonas de paredes blancas con guardapolvos marrones y tejas carmesí. Gente afable que aquilata el misticismo de un pueblo con historia donde lo divino se funde con la naturaleza y se vive la pasión.

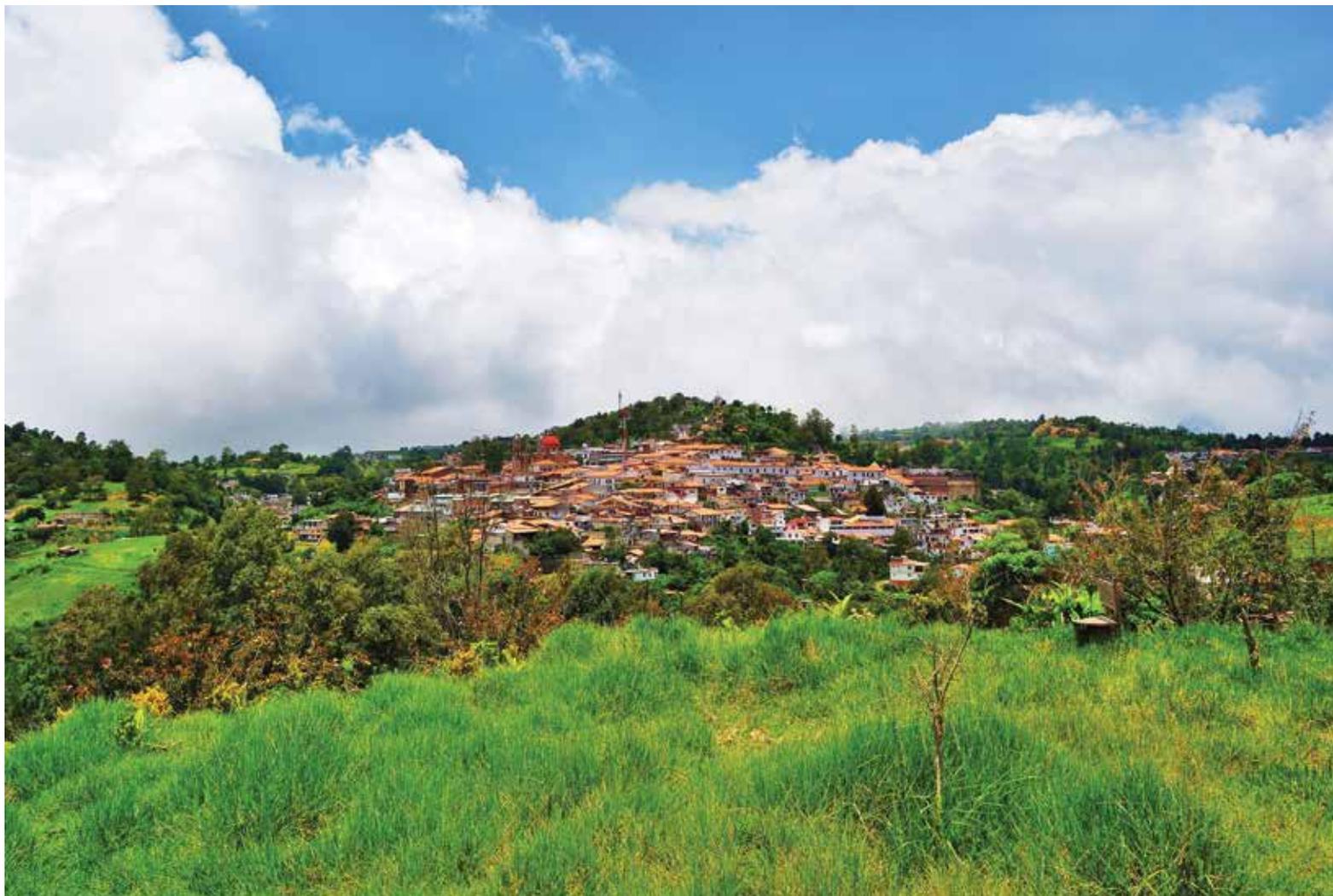
Información general

Gentilicio: sultepense
Altitud: dos mil 290 msnm
Superficie: 552.52 km²
Latitud: 18° 13' 21"
Longitud: 99° 51' 25"
Erección: 14 de noviembre de 1861



El Picacho

Ni suelos ensangrentados,
ni amaneceres de paroxismo
ALFONSO SÁNCHEZ ARTECHE



Sultepec



Rebozo

Y tú,
Niña del sur, termina de madurar esta noche
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



Representación de la Última Cena



La última...

Te crucifican
Te escupen, te patean
Te matan...
RAÚL CÁCERES CARENZO



El personaje de Barrabás en la representación del viacrucis, en Semana Santa



Callejón Cuitláhuac



La feria del Señor de la Santa Veracruz



Suriana

Día a día con el alma en un hilo
RAÚL CÁCERES CARENZO

Patrimonio histórico resguardado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

- » Convento de San Antonio de Padua (siglo XVI)
- » Templo de San Juan Bautista (siglo XIX)
- » Monumento al Minero (1886) y la fuente (1734)
- » Santuario de la Santa Veracruz (siglo XIX)
- » Capilla de San Lázaro (siglo XVIII)
- » Capilla de San Nicolás (siglo XVIII)
- » Templo de la Santísima Trinidad (siglo XVIII)
- » Capilla de Nuestra Señora de los Remedios (siglo XVII)
- » Molino El Coquillo (1900)
- » La fábrica en El Coquillo (1800)
- » Puente de San Miguel (1680) en San Miguel Totolmaloya
- » Templo de San Miguel Arcángel (1680) en San Miguel Totolmaloya
- » Templo de San Pedro Hueyahualco (siglo XVII)
- » Capilla de San Lázaro (1744-1823)
- » Casa habitación de Porfirio Díaz, núms. 1 y 4 (siglo XVIII)
- » Casa habitación de la familia Rodríguez (siglo XIX)



Convento de San Antonio de Padua

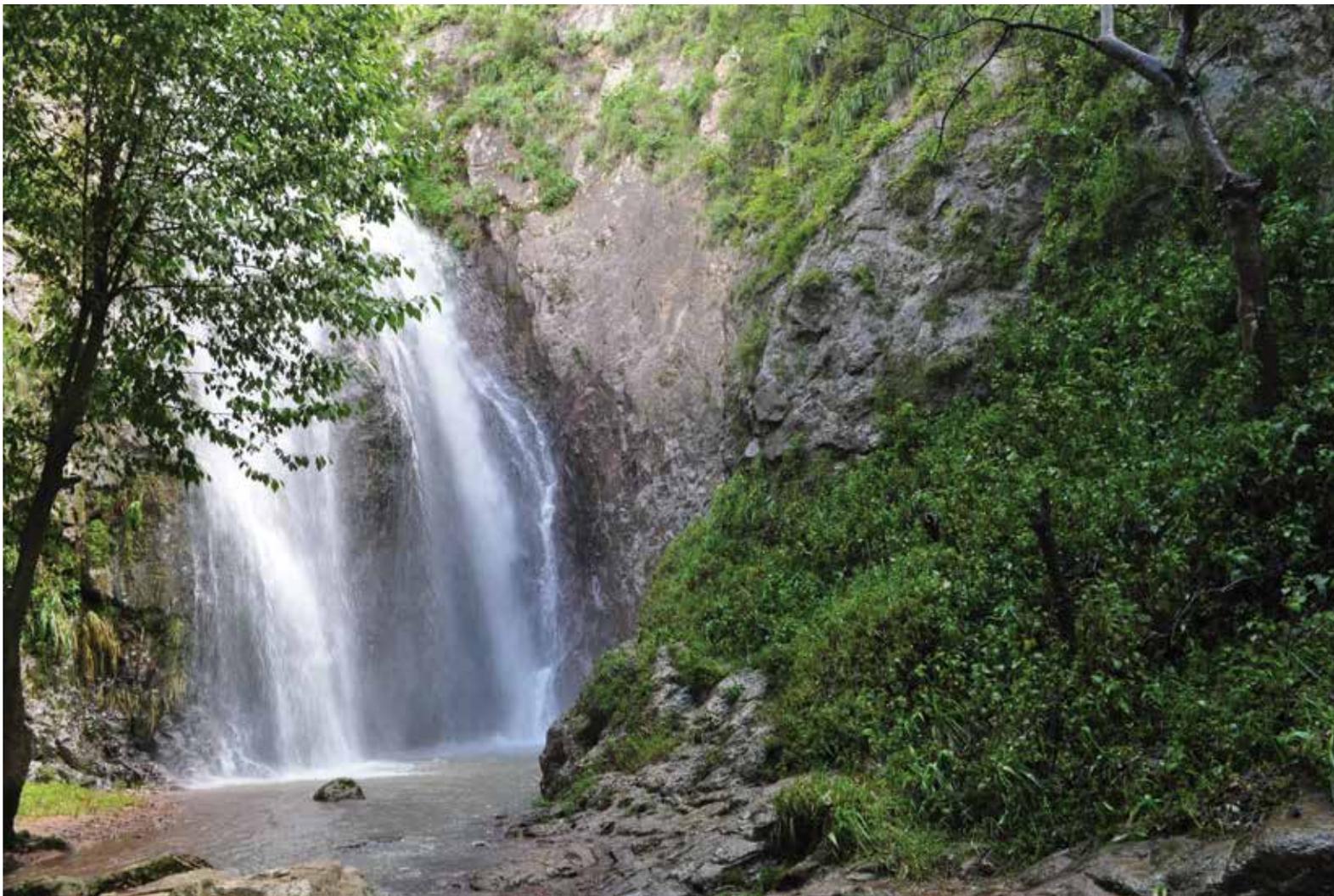
Almoloya de Alquisiras

“Donde emana el agua”

Dotado de manantiales, favorece a la naturaleza y al hombre. Tierra fértil por antonomasia, es la morada de Pedro Ascencio y de las manos matlatzincas que edificaron el templo de San Pedro, cuya portada fue decorada con relieves vegetales, escudos papales, santos, altorrelieves y columnas salomónicas. Su clima, su tierra y su gente afanosa viven en avenencia.

Información general

Gentilicio: almoloyense
Altitud: mil 875 msnm
Superficie: 167.38 km²
Latitud: 18° 55' 02''
Longitud: 99° 46' 50''
Erección: 18 de julio de 1861



El Salto

Sur, agua subterránea,
llama de mis raíces
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



Almoloya de Alquisiras



Los Arcos

Sombras que guardan nuestra historia



Almo

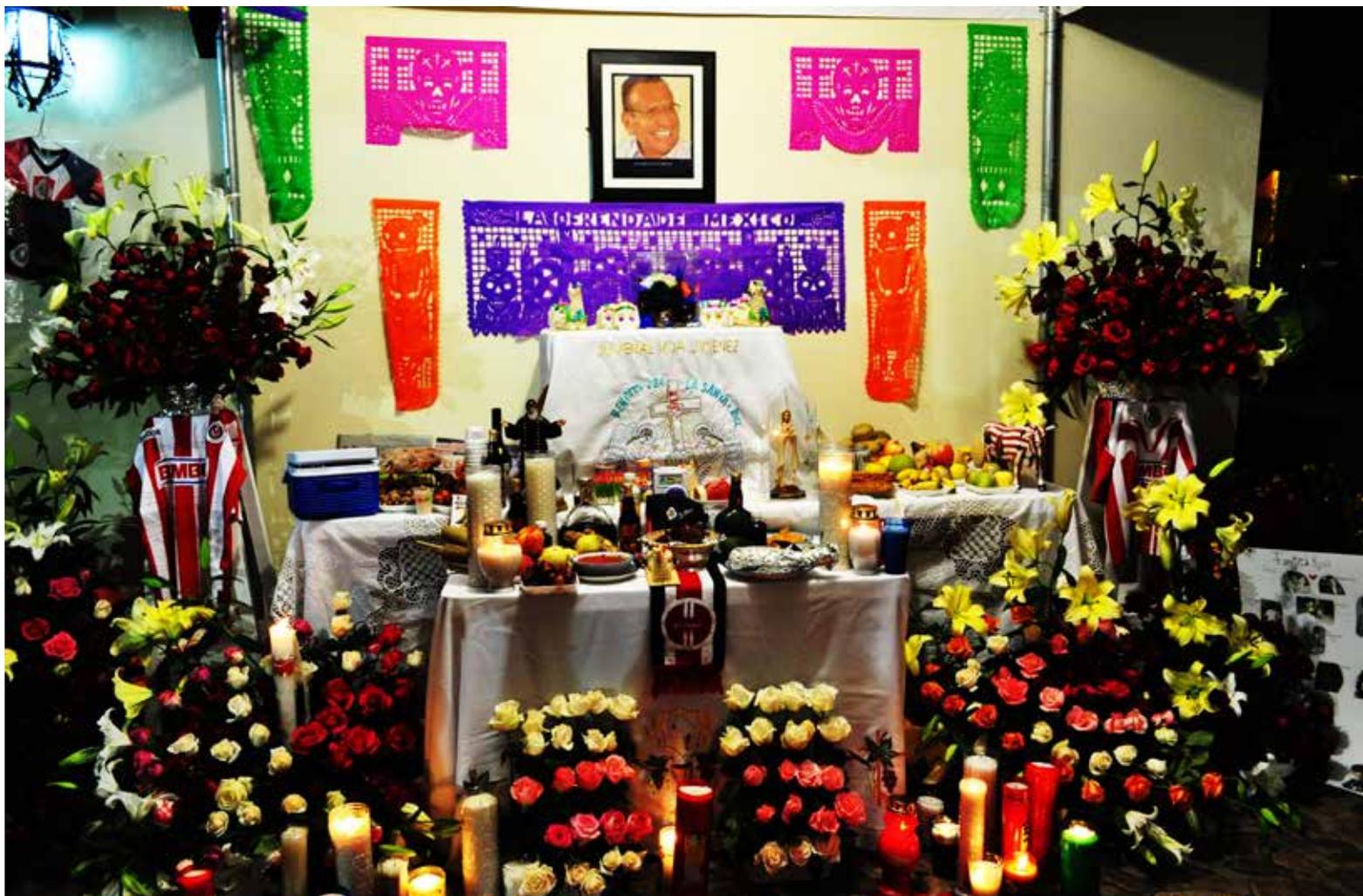


Parroquia de San Pedro Apóstol



El jolgorio de san Pedro

Dan vida a la vida las palabras
PABLO NERUDA



Esperando a Juve

Donde alumbra el alma
RAÚL CÁCERES CARENZO



Ojos vendados

¡Tiene caca, tiene caca! ¡Cacahuates de a montón!



La noche del Cascanueces

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda Los Arcos (siglo XVII)
- » Parroquia de San Pedro Apóstol (1673-1727)
- » Cruz de los Misioneros (siglo XVII)
- » Molino Colorado (1880)
- » Templo de Santiago Ahuacatlán (1895)
- » Capilla de San Francisco de Asís (siglo XVI)
- » Panteón municipal (siglo XIX)
- » Capilla Higueras de Guadalupe (siglo XIX)
- » Capilla de San Andrés (siglo XVII)
- » Casa habitación de la familia Ambriz (1890)



Cruz de los misioneros

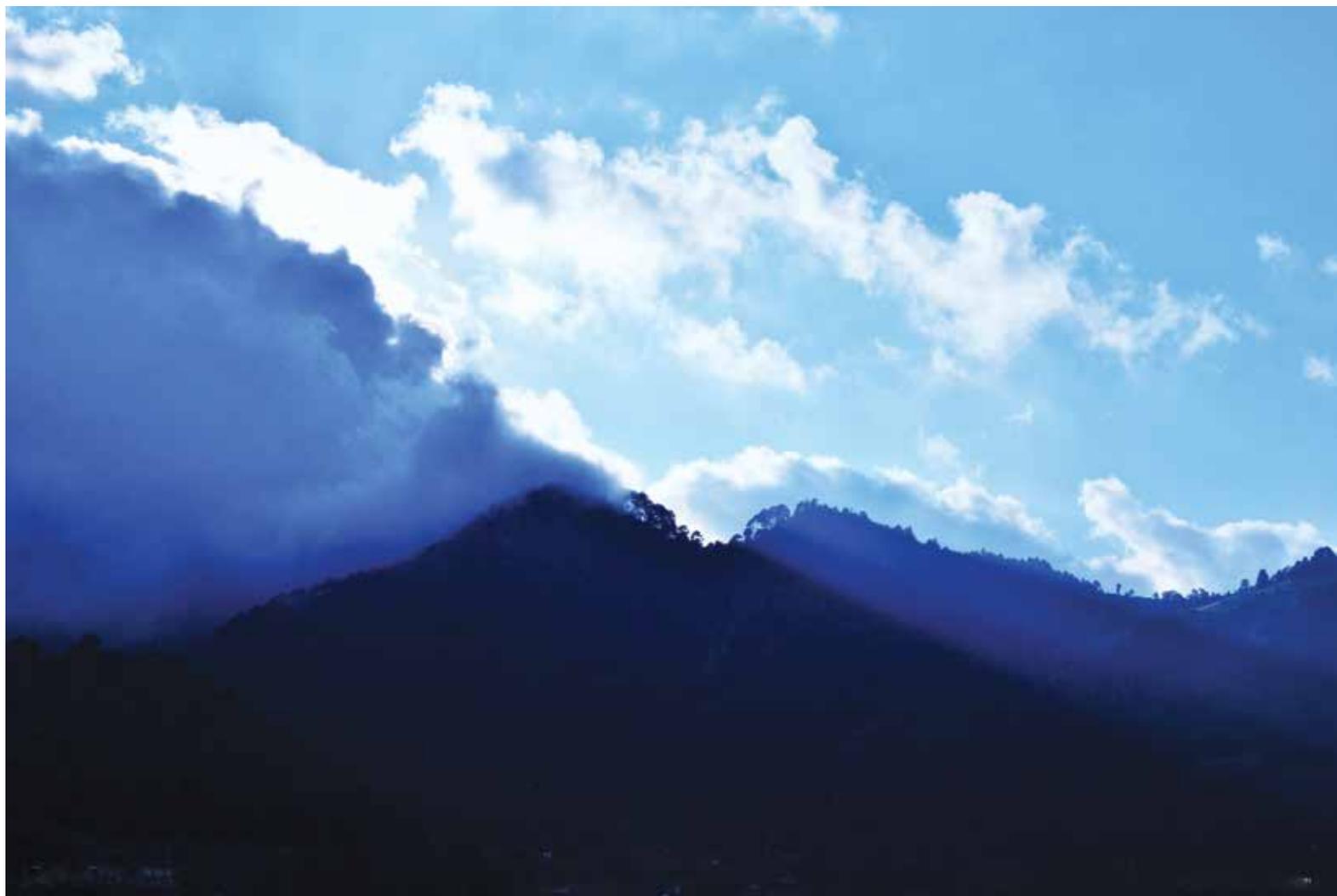
Texcaltitlán

“Entre peñascos”

Información general

Gentilicio: texcaltetlinense
Altitud: dos mil 400 msnm
Superficie: 142.45 km²
Latitud: 18° 55' 47"
Longitud: 99° 56' 14"
Erección: 4 de noviembre de 1861

Entre peñascos y tierra mojada se desprende un aroma de amasijo y maíz. Población de raíz matlatzincas con una historia que acompaña el nombre del general Agustín Millán. Su emblemática fortaleza almenada resguarda la fachada churrigüesca y las columnas salomónicas con figuras vegetales y de santos labrados en cantera que forman parte de la arquitectura de la iglesia de Santiago Apóstol, aquí venerado. A dos mil 840 msnm nos muestra el emblemático sitio prehispánico Las Paredes que se encuentra en una de las comunidades más altas del municipio, Agua del Trébol. Pareciera escucharse el flautín, acompañado del tambor, que dejara Manuel Vázquez en el jardín para que cada 25 de julio los caballerangos realicen las fiestas tradicionales. Ésta es la puerta central del sur.



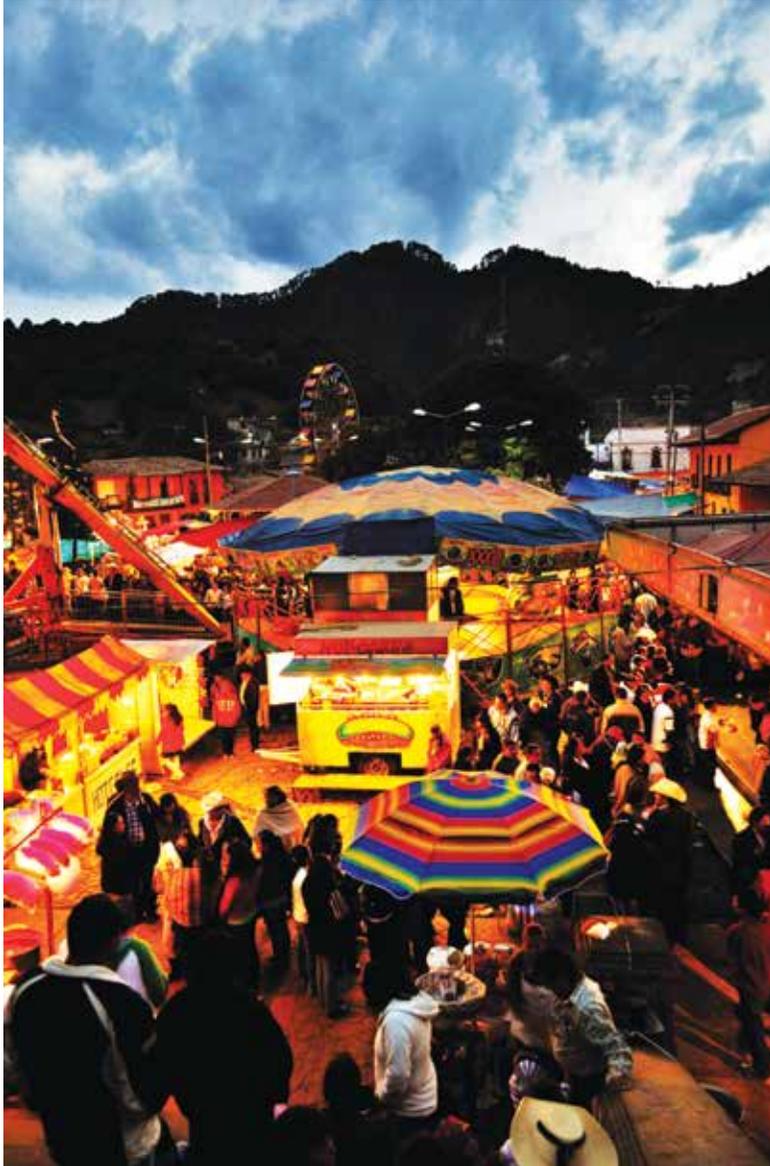
Cerro de la Cruz

Un ángel baja al pueblo



Tixca

Por la añeja costumbre popular



Año Nuevo en Tixca



Lucina



La cera de Chago

Un oleaje de mundos
RAÚL CÁCERES CARENZO



Un 25 de julio

Flautín, tambor, aguarero, vieja de la milpa, corredores... Y el jolgorio del apóstol Santiago



Inditos y santitos



Los visitantes

Tambor de dioses, danza nuestro cielo

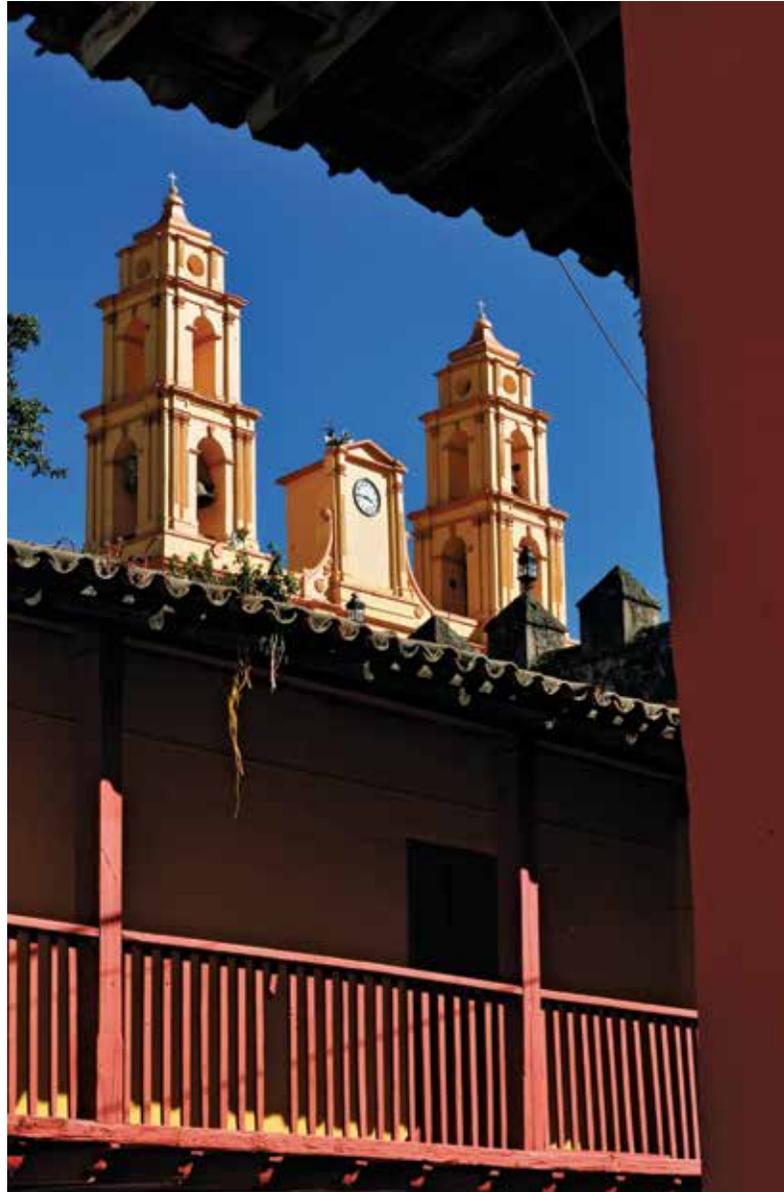


Aroma a tierra mojada

Mostré lo que dormía

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Francisco (1772-1796)
- » Iglesia de Santiago Apóstol (1776-1789)
- » Rancho Carbajal (siglo XIX)
- » Molino de Trigo (1890)
- » Capilla de Santa María (1833)
- » Panteón de Guadalupe (siglo XVII)
- » Excava de la familia Vilchis Rubí (1830)
- » Casa de la familia Servín Martínez (1880)
- » Casa de la familia Carbajal (1890)
- » Casa de la familia Vergara (siglo XX)
- » Sitio Las Paredes, vestigios prehispánicos que datan de 1343



Excasa del general Agustín Millán Vivero

Temascaltepec

“Cerro de los temascales”

Escencias de oro y plata. Cañadas de exuberante vegetación. Aroma a café de montaña. Prodigiosas cordilleras que permiten admirar cuadros surianos. El tiempo se ataja para perpetuar al Cerro Pelón como vigía del sur. Trono natural de la Monarca, viajera de más de seis mil kilómetros hasta que encuentra la paz en el sur. Entre barrancas y caídas de agua germina la Provincia de la Plata; Temas, riqueza del ayer.

Información general

Gentilicio: temascaltepequense
Altitud: mil 740 msnm
Superficie: 547.5 km²
Latitud: 19° 03' 00''
Longitud: 100° 02' 00''
Erección: 4 de noviembre de 1861



Cerro Pelón

Vigía vitalicio del sur



Belleza cotizada



Temascaltepec



Temas



Real de Arriba

No me olvides



Ermitaño

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Francisco (1780) en Real de Arriba
- » Exhacienda La Finca (siglo XIX) en San Pedro Tenayac
- » Puente sobre el río (1890)
- » Templo de San Mateo Almomoloa (siglo XIX)



Capilla de San Francisco

San Simón de Guerrero

“En el cerro donde hay cantos”

Cerro donde se escuchan cantos. Herencia histórica resguardada en Mina de Agua. Cuentla, huella de arte colonial barroco. San Simón de Guerrero, prestigio de herreros donde las horas se paralizan y dan cobijo a la tranquilidad de su gente cálida, sitio del sur que le sienta bien al alma y donde se respira paz.

Información general

Gentilicio: sansimonense
Altitud: dos mil 552 msnm
Superficie: 127.42 km²
Latitud: 19° 01' 21"
Longitud: 100° 00' 24"
Erección: 13 de octubre de 1881



Donde se escuchan cantos



Tiempo al tiempo

Los tiempos de Él, no son nuestros tiempos



Iglesia de San Gabriel Cuentla

Pongo ante tu espíritu el fervor de mis pasos



El maestro



Portaleando



Pardeando

Que nuestros sueños sean cada noche más claros
RAÚL CÁCERES CARENZO

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Iglesia de San Gabriel Cuentla (siglo XVII)
- » Haciendas de San Diego de Tenería (1603)
- » Iglesia de San Simón de los Herreros (1822)



Iglesia de San Simón de los Herreros

Santo Tomás de los Plátanos

Tienes la virtud del tiempo: así como el Clásico y el Posclásico tardío los conservas en El Malpaís y nos regalas en Ixtapantongo el vestigio de un pasado, nos dejas ver cómo el Viejo, inevitablemente, cede paso al Nuevo. Vasco de Quiroga te dio nombre. Eres la cúpula que emerge de las aguas de Santa Bárbara, negada a sucumbir y el amor al trabajo de tu gente curtida por el sol a la orilla del Tilostoc. Tienes lágrimas de un octubre lánguido, provincia de la Madre Sierra del sur y cuna del Trono de México.

Información general

Gentilicio: santo tomasense
Altitud: mil 380 msnm
Superficie: 104.25 km²
Latitud: 19° 10' 54''
Longitud: 100° 15' 32''
Erección: 14 de octubre de 1870



Lágrimas de octubre

También la noche es claridad
MARCO ANTONIO MONTES DE OCA



Clásico y Posclásico



Vestigios de Ixtapantongo



Santo Tomás de los Plátanos en 1955



Iglesia de Santo Tomás Viejo



El vergel del ayer



Sin Tilostoc

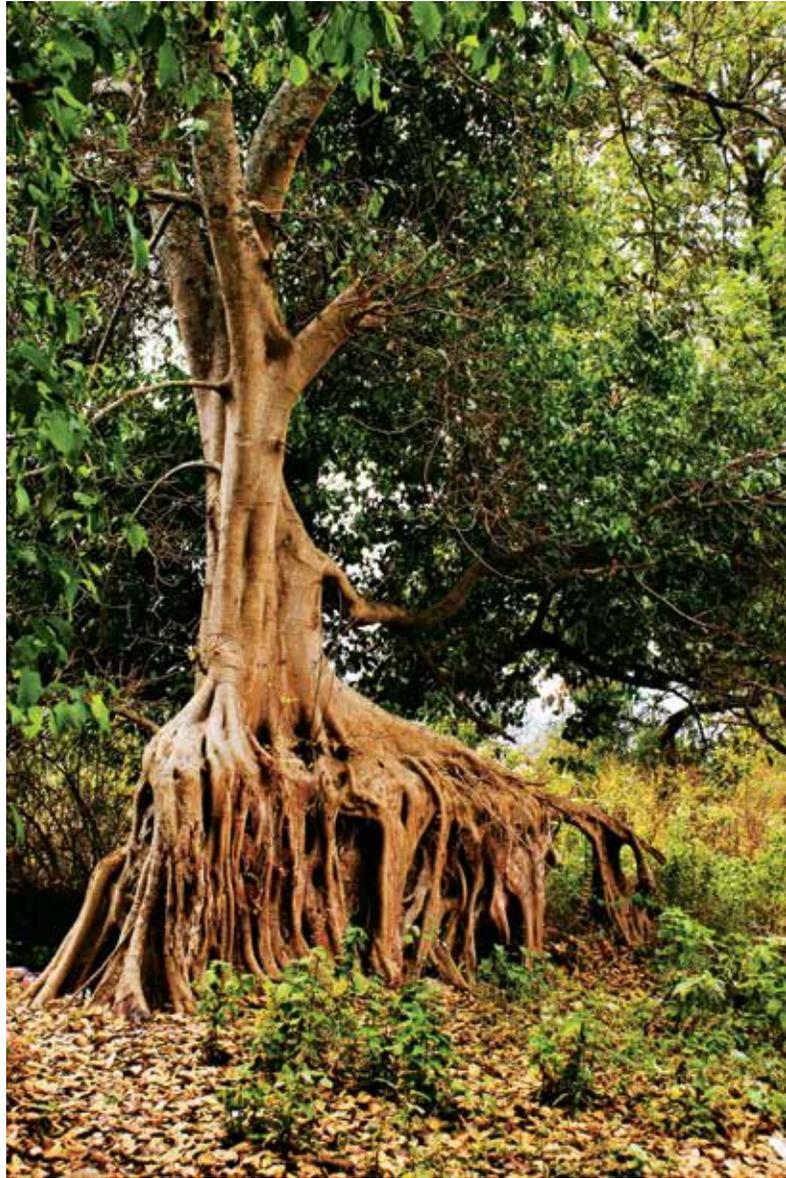
Pueblo negado a sucumbir



Santo Tomás de los Plátanos

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

» Hacienda de Santa Bárbara (1895)



s/t

Zacazonapan

“En el río del zacate cabezón”

En el río del zacate cabezón, custodiado por tres reyes, recoveco mineral suriano. Honestidad y gentileza son virtudes de tu población, que parece que se divide en dos: quienes deciden trasladarse a otras latitudes por razones propias y quienes desean conservar la raíz desde su trinchera suriana. Pero al final les afianza un sentimiento en común: el regreso a su esencia. ¡Yo soy de...!

Información general

Gentilicio: zacazonapense
Altitud: mil 470 msnm
Superficie: 67.14 km²
Latitud: 19° 00' 17''
Longitud: 100° 12' 55''
Erección: 5 de abril de 1879



Camino de los Tres Reyes

Hay otros mundos pero están en éste



Merodeando linderos

... sutil hoja negra...



Zacazonapan



El quiosco



Negocio "El Guache"



Fugitiva

De los planes que hicimos, cumpliremos el más fiel
que nos propusimos: olvidarnos a tiempo
CRISTINA CÓRDOBA

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda de Santa María Zacazonapan (siglo XVIII)
- » Casa habitación Plaza de Morelos-Guerrero (siglo XX)



Jardín del Centro Histórico

Valle de Bravo

“Cerro de los baños de vapor”

Hombre y naturaleza pactaron en favor de ambos y germinó este Pueblo Mágico, tierra de amor y pasión por nuestra raza indígena; paraíso de montañas alrededor del lago artificial; arquitectura de traza colonial; bosque circundante que abriga la alquimia perfecta para dar inicio al Festival de las Almas.

Información general

Gentilicio: vallesano
Altitud: mil 825 msnm
Superficie: 430.80 km²
Latitud: 19° 17' 28''
Longitud: 99° 17' 54''
Erección: 7 de mayo de 1852



Basta una mirada

Que se detenga el tiempo sin tocarte
RUBÉN BONIFAZ NUÑO



Prodigios de la naturaleza



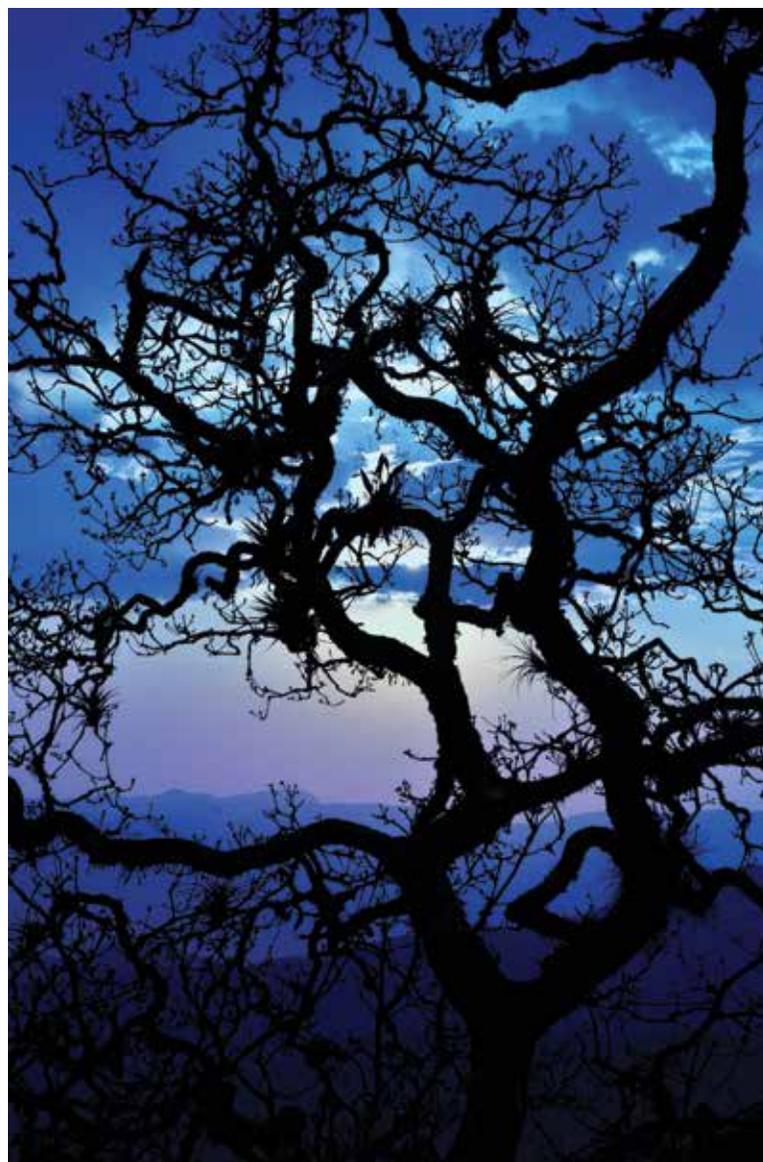
Valle de Bravo



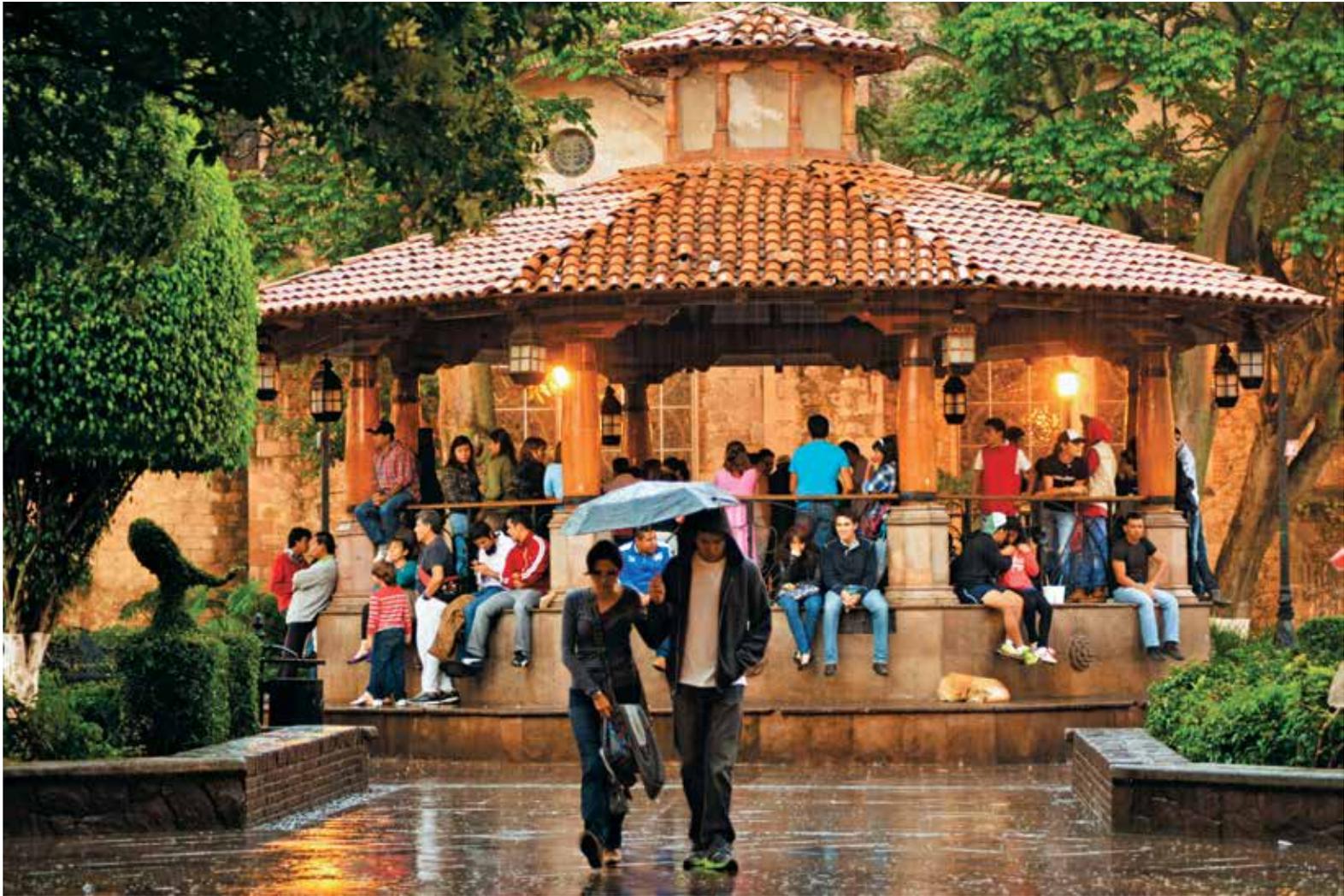
Hola, Parche



Juerga del 15 de septiembre



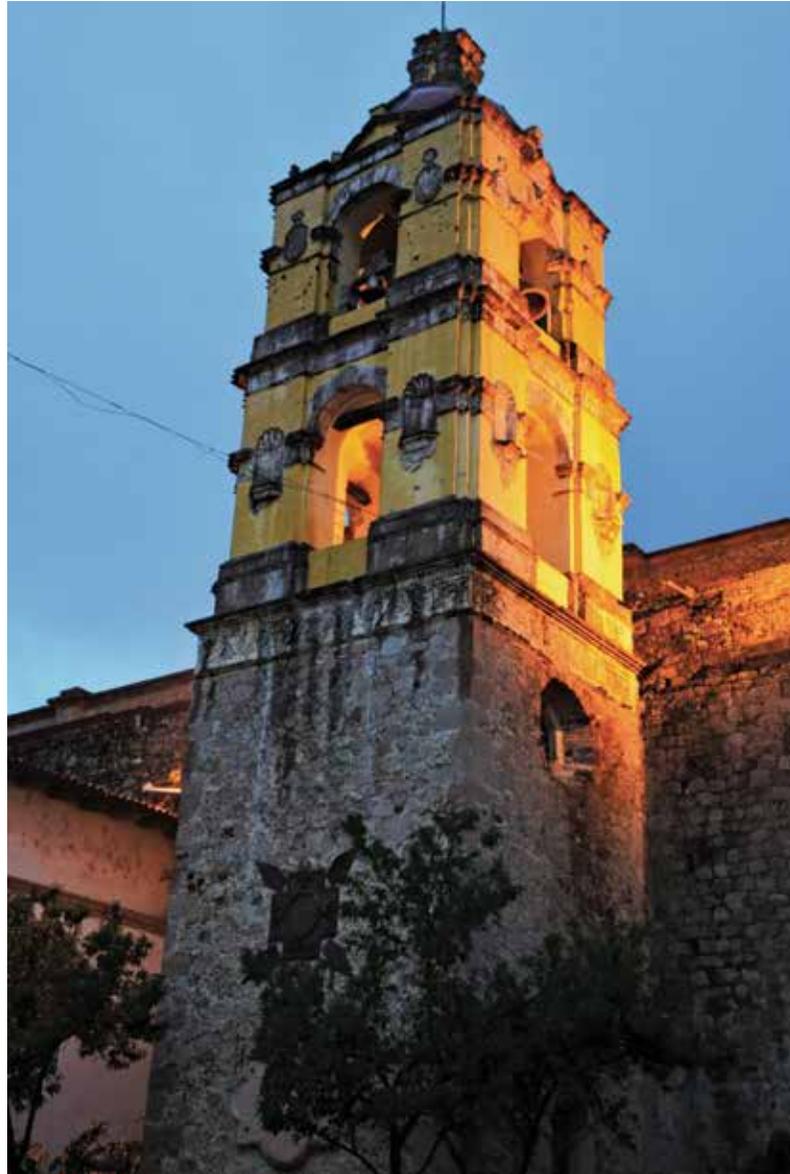
Amores



Una tarde en Valle

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de Santa María (siglo XIX) en Santa María Ahuacatlán
- » Templo de San Francisco de Asís (siglo XVI)
- » Templo San Juan Bautista (siglo XVIII) en San Juan Atezcapan
- » Capilla de San Nicolás (siglo XVI) en San Nicolás Tolentino
- » Casa habitación (1780) en Santa María Ahuacatlán
- » Rancho-Hotel (1900)
- » Casa natal de José Castillo y Piña (siglo XVI)
- » Casa habitación (siglo XVI) de Joaquín Arcadio Pagaza
- » Presidencia Municipal (siglo XIX)
- » Hacienda de Santa María (siglos XVII al XVIII) en Pipioltepec
- » Hacienda de San Gabriel (siglo XIX) en San Gabriel Ixtla
- » Hacienda de San Nicolás (1590) en San Nicolás Tolentino



Parroquia de San Francisco de Asís

Tejupilco

“En los dedos de los pies”

Sitio que enraizó, desde los “dedos de los pies”, a otomíes, mazahuas y matlatzincas. Zona dotada de grandes contrastes geográficos que guarda la huella negra de un sol antiguo. Naturaleza de barrancas y cañadas profundas y elevadas cordilleras. Paisajes pincelados con valles, llanuras y planicies únicas. Raíz del padre con temple para iniciar la Independencia Nacional. Lugar donde no falta el amor al trabajo y sobresale la mujer de piel acaramelada con sabor a *fina*.

Información general

Gentilicio: tejupilquense
Altitud: mil 117 msnm
Superficie: mil 327 km²
Latitud: 19° 36' 40”
Longitud: 98° 55' 50”
Erección: 3 de abril de 1829



El Ancón



Tejupilco de Hidalgo



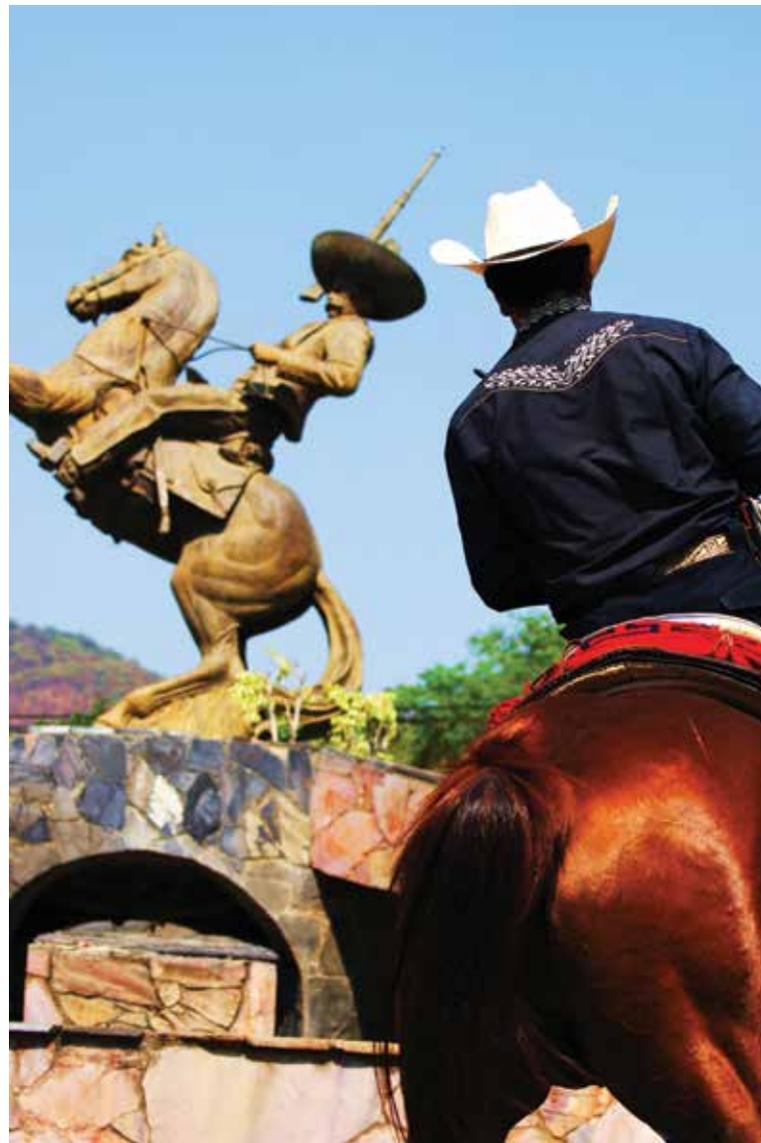
San Miguel Ixtapan



Tejus y la Plaza "Hidalgo"



Riscos basálticos en San Miguel Ixtapan



Zapata



Piel acaramelada

Hijas del Sol
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



Chente

¡Por tu maldito amor...!



Frente a la muñeca

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Simón (siglo xvii)
- » Templo de San Pedro (1620-1710) edificado por Francisco Hidalgo y Vendaval y Cabeza de Vaca
- » Templo de San Juan Acatitlán (siglo xviii)
- » Parroquia del Santo Entierro (1800) en San Miguel Ixtapan
- » Templo de San Lucas (siglo xviii)
- » Puente del Centenario (siglo xx) en Tenería



Templo de San Pedro

Luvianos

“Donde abunda el frijol”

Apreciado sitio escarpado por el tiempo. Nanchititla, tierra fértil sin sol. Verdor con valor sin chistar. Aquí se degusta en guaraches el sabor del mezcal con cáscaras de limón y se contemplan cuerpos espigados en rotación. Su intrincada geografía montañosa permite iconografías de historia en Caja de Agua, Hormigueros, El Fraile o sobre la Piedra del Águila. Dos virtudes inquiridas les caracterizan a los oriundos del joven pueblo: amor y paz.

Información general

Gentilicio: luvianense
Altitud: mil 130 msnm
Superficie: 703.0 km²
Latitud: 19° 36' 40''
Longitud: 98° 55' 50''
Erección: 1 de enero de 2002



Frente a Nanchititla

Voces que claman al callado cielo
RAÚL CÁCERES CARENZO



Frontera purépecha

Dios no es ya una palabra.
Es su Silencio
RAÚL CÁCERES CARENZO



Luvianos



Iglesia de Acatitlán



Don Matías y Zapata

Adiós, amigu



Panteón municipal

... los ojos y las uñas de los muertos
van haciendo la tierra
LUIS RIUS

Patrimonio ecológico e histórico

» Parque Sierra de Nanchititla. Reserva ecológica del Estado de México



Parque Sierra de Nanchititla



Amatepec

“En el cerro de los amates”

Muralla de “árboles de papel” frente al imperio purépecha. Pasión de Vicente Guerrero y Pedro Ascencio por La Goleta, La Calavera y San Gaspar. Naturaleza encaprichada que otorgó un legado de grandes abismos, profundas barrancas y depresiones que determinan el sistema montañoso de la Sierra Madre del Sur. Deferencia a la mujer, hija del sol que encanta con la gravedad de su mirada al pasar por “el cerro de los amates”. Lugar donde el sol se niega a sucumbir y las águilas denotan libertad.

Información general

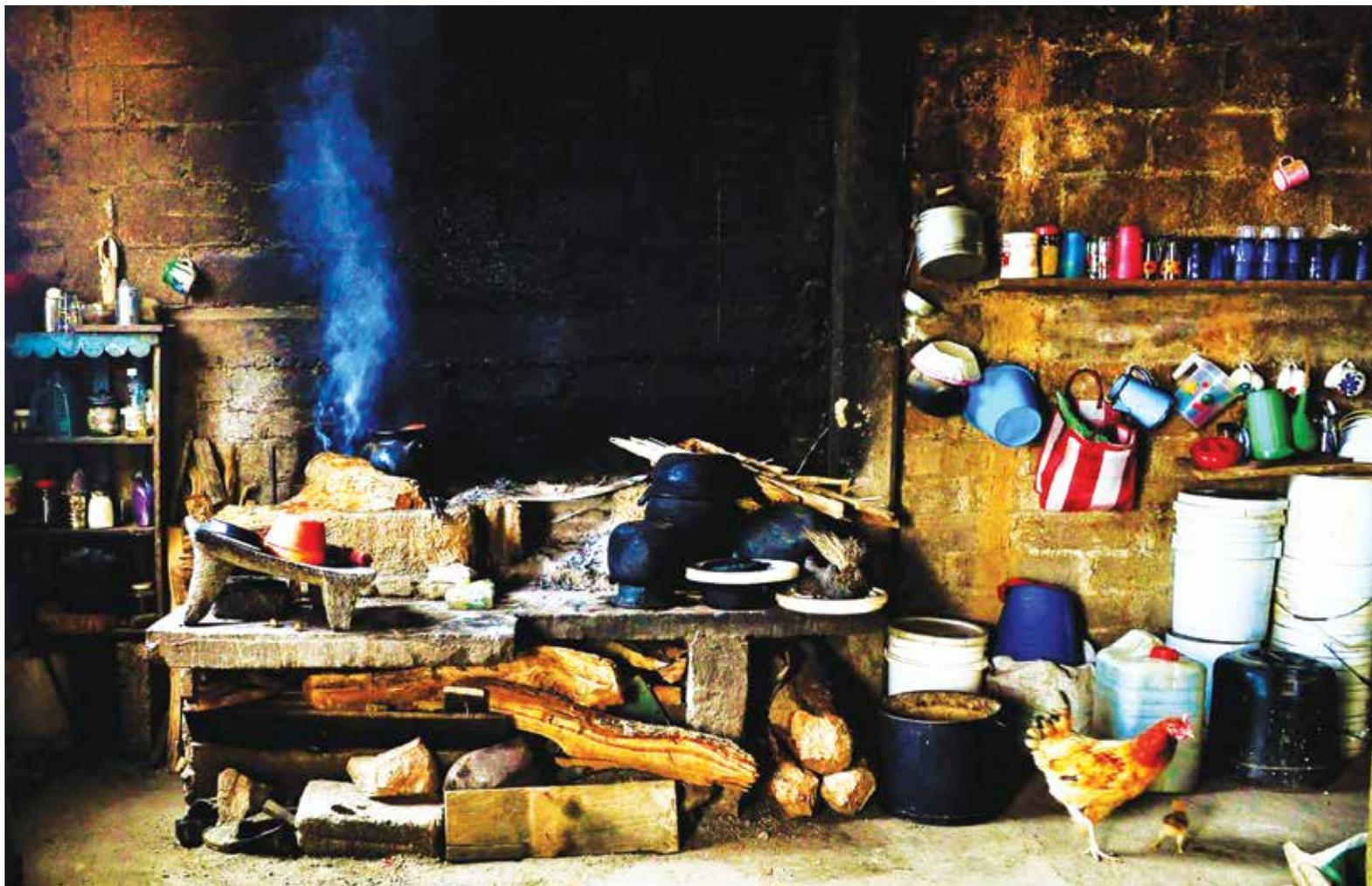
Gentilicio: amatepense
Altitud: dos mil 400 msnm
Superficie: 638.55 km²
Latitud: 18° 41' 00''
Longitud: 100° 11' 00''
Erección: 8 de abril de 1825



Frente al Cerro de los Amates



Amatepec



Chispas del fogón



Malu, atenta a la voz de todos



Don Agustín



Amatepenses

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda de Acatempan (1900)
- » Exhacienda de Matus (siglo XIX)



Exhacienda de Matus

Tlatlaya

“Donde muere el sol”

Información general

Gentilicio: tlatlayense
Altitud: mil 300 msnm
Superficie: 798.92 km²
Latitud: 19° 43' 33''
Longitud: 19° 36' 40''
Erección: 9 de febrero de 1824

Esquina suriana “donde muere el sol”; vestigio prehispánico chontal, otomí, tarasco y mexica. Bastión de Pedro Ascencio. Lugar donde se puede contemplar la majestuosidad de Teopazul, Rincón Grande, Cerro del Tecolote, Copaltepec, San Francisco, Santa Ana Zicatecoyan, San Vicente y el Cerro de Tequesquite. Frontera guerrerense. Tierra del negro y del rojo. Municipio donde la gente de buen paladar disfruta del chorreado o del torito, así como de los manjares dignos de acompañar el “caldo de la virgen”. Región de montes con atardeceres míticos, matizados con deflagraciones de vertiginoso colorido.



Donde muere...

El sol



Tlatlaya



Iglesia del Apóstol Santiago



Pastando



Fervor natural



Mansur

Guardemos memoria, piedad y gratitudes
para aquellos diosecillos soberbios
RAÚL CÁCERES CARENZO

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Templo del Apóstol Santiago (1671)
- » Templo de Coatepec (siglo XVII)
- » Templo de San Juan (siglo XVIII) en San Juan Tetitlán
- » Iglesia de Santa Ana Zicatecoyan (siglo XVIII)
- » Casa habitación (siglo XIX)



Portales de Tlatlaya

San Martín Oztoloapan

“Río de los tigres”

Confín natural purépecha, donde el Pinal del Marquesado es custodio vitalicio del paisaje y Tingambato, codicia del Marqués del Águila. Lugar de rojo abril cristero donde el tiempo acurrucado permite degustar de tres climas. Recoveco geográfico del sur donde la palabra cobra valor y se convierte en compromiso.

Información general

Gentilicio: otzoloapense
Altitud: mil 314 msnm
Superficie: 160.48 km²
Latitud: 19° 09' 26"
Longitud: 100° 24' 37"
Erección: 30 de enero de 1894



Pinal del Marquesado



San Martín Otzoloapan



Pa' la patrona

Volverás a la Tierra
para cantar esos días
RAÚL CÁCERES CARENZO



Atributo



Caminante

Suena la vida entonces
como suena una piedra
RAÚL CÁCERES CARENZO



Cima del Marquesado

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda del Calvario (siglo xx)
- » Pinal del Marquesado, vestigios prehispánicos



Parroquia de San Martín

Villa Guerrero

“Lugar en donde se devora”

Eterno edén que da cobijo a millares de cuadros multicolores de efímera belleza. Zona de las cotizadas laderas de la Sierra Nevada y los riachuelos que surcan praderas para nutrir el alma del pueblo en honra a Vicente Guerrero. Jardín artificial donde el fervor por el trabajo es huella distintiva de su gente.

Información general

Gentilicio: villaguerense
Altitud: dos mil 140 msnm
Superficie: 267.8 km²
Latitud: 18° 57' 36''
Longitud: 99° 38' 30''
Erección: 1 de enero de 1826



Cantos en frío

Para cantar esos días
que prepara la Vida
RAÚL CÁCERES CARENZO



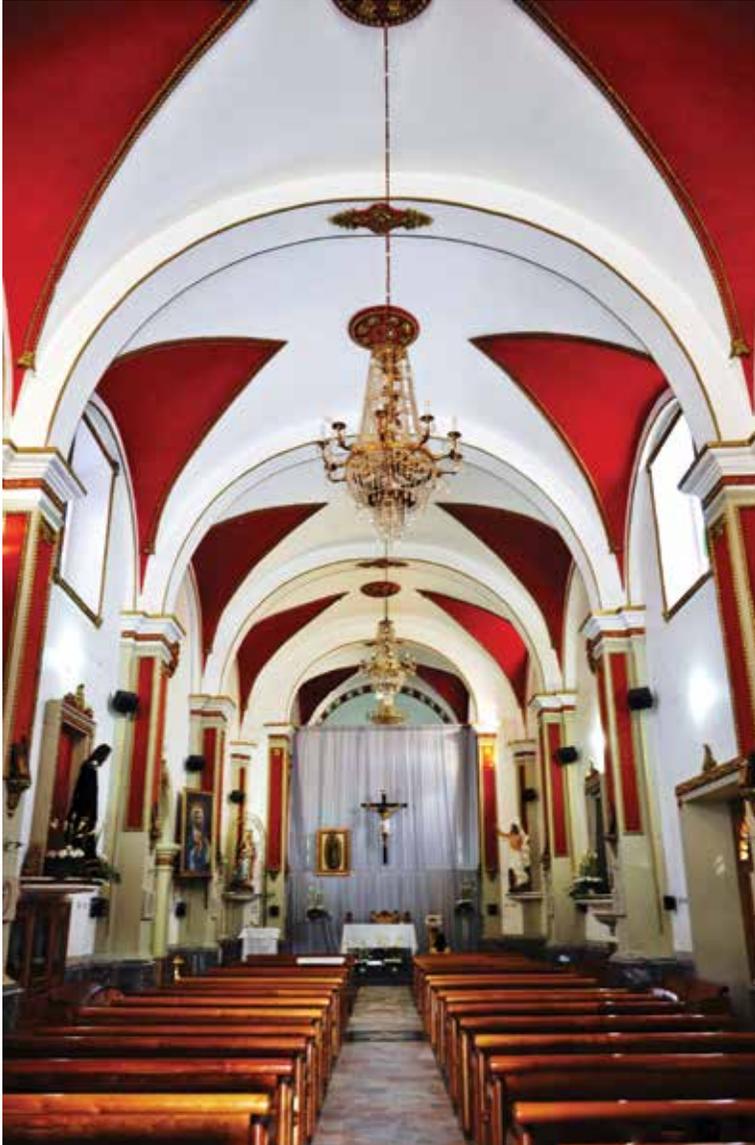
Cotizada

Nuestros ojos declaran

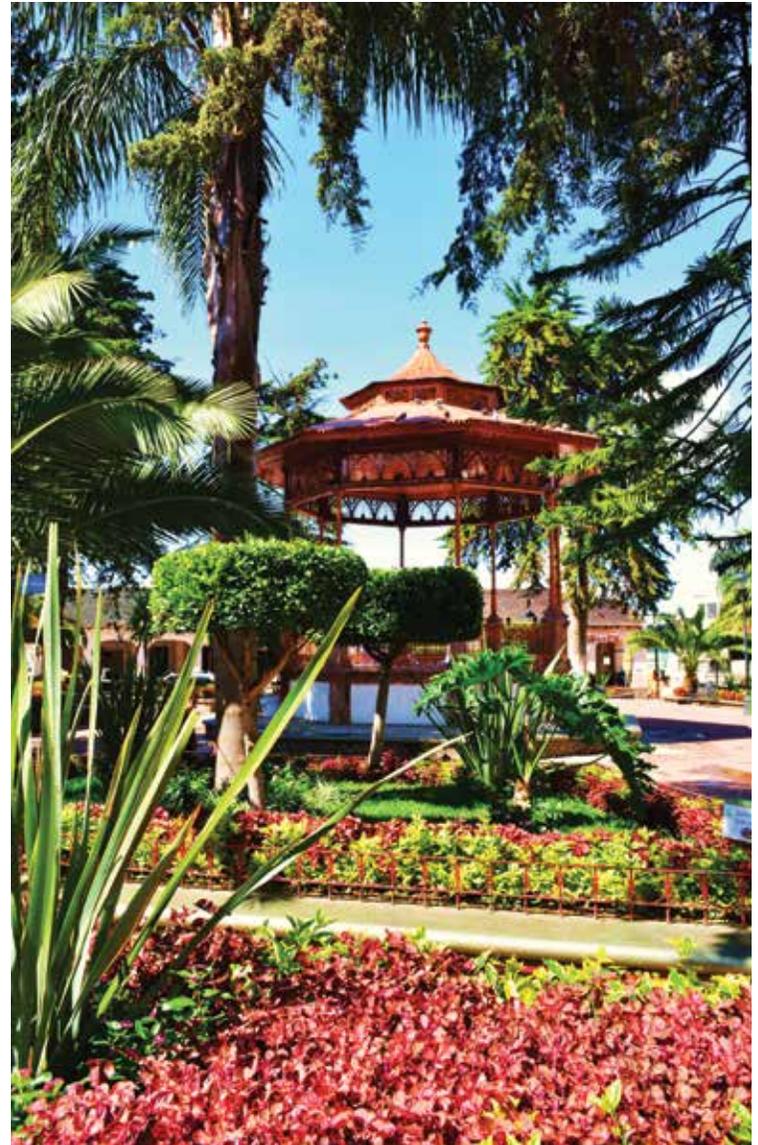


Villa

La tierra ama a los hombres verdaderos
RAÚL CÁCERES CARENZO



Parroquia de Santa Bárbara



Centro Histórico

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Templo de Santa Bárbara (1642)
- » Hacienda de Tecualoya (1630)
- » Plaza “Morelos”, cuyo quiosco data de 1920
- » Hacienda de Mexicapa (1673)
- » Hacienda la Merced (siglo XVII)
- » Templo de San Lucas (siglo XVII) en Tepemajalco



Hacienda de Tecualoya

Coatepec Harinas

“Cerro de las serpientes”

Vergel que cubre las faldas del Xinantécatl, cuya magia resurge en sus antiguas casonas y haciendas, así como en el color y la pasión cada 12 de diciembre en El Cerrito. Fértil valle donde se cultiva el ingenio humano y se respira tranquilidad al calor del pepeto. Valores humanos en el ser y el trabajo son características principales de los nativos de este pueblo.

Información general

Gentilicio: coatepequense
Altitud: mil 260 msnm
Superficie: 280.53 km²
Latitud: 18° 48' 08''
Longitud: 99° 42' 56''
Erección: 1 de enero de 1826



Lluvia de estrellas

Sólo ahí
Puedo explicarme la eternidad
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



Coatepec Harinas



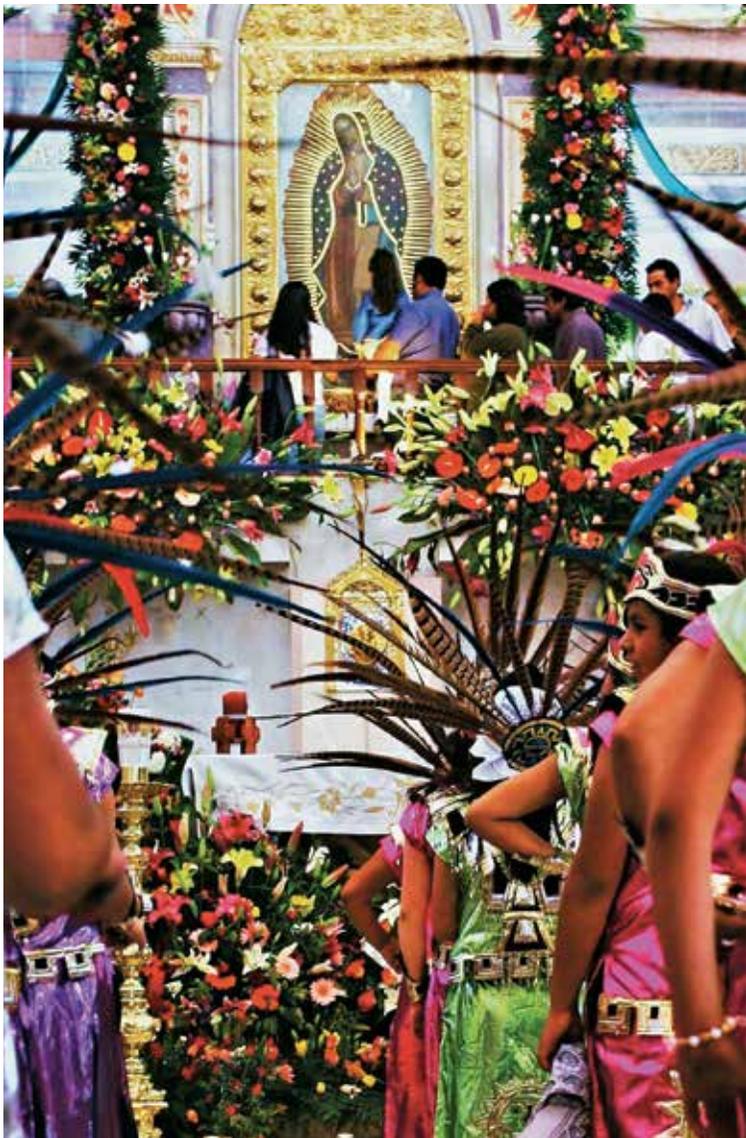
Misa de seis



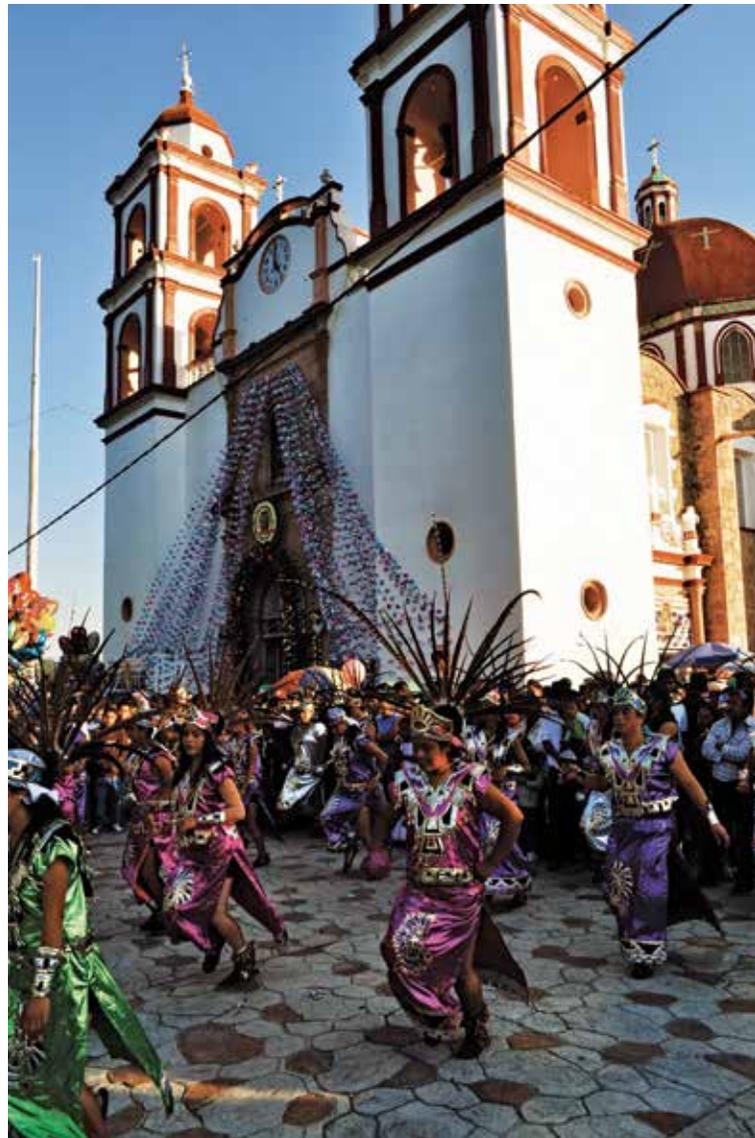
Desde los ojos del niño



Petatera en domingo



Fervor de la patrona



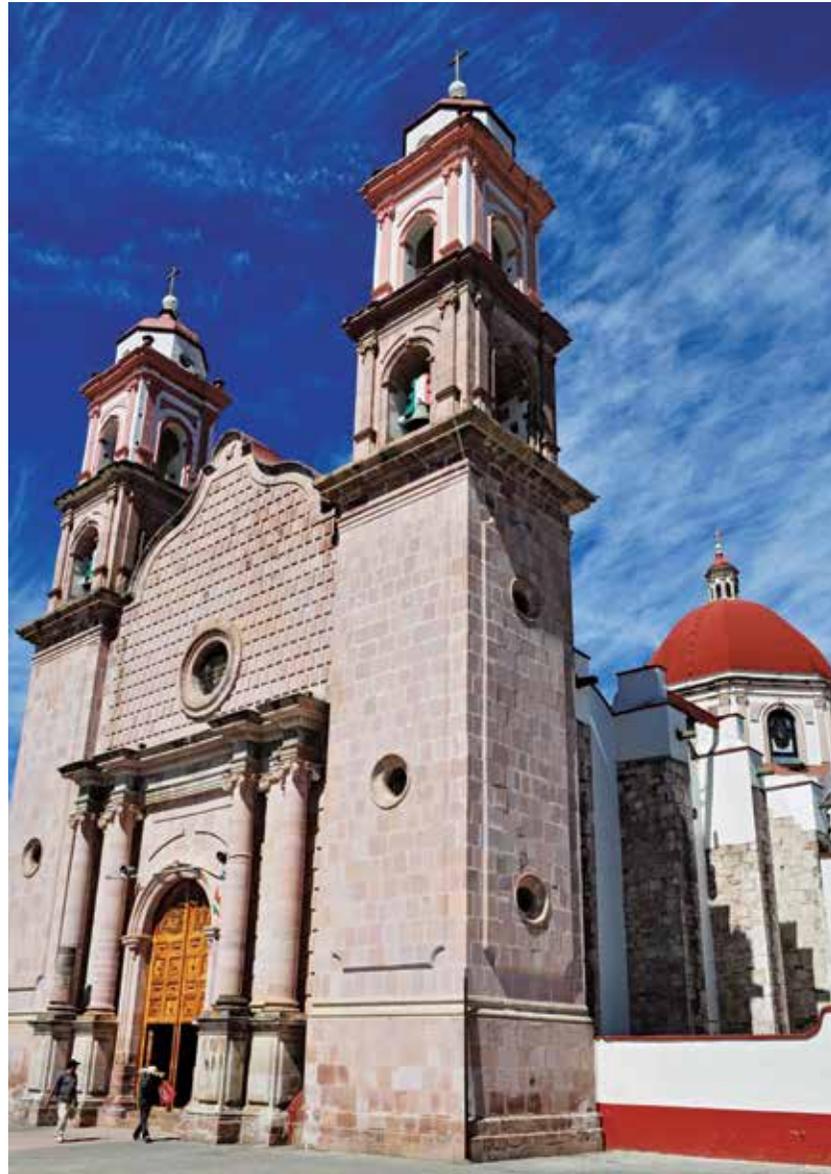
Parroquia del Cerrito



Buena noche, Coate

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Parroquia de la Asunción (1673-1887)
- » Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe (1740) en Acuitlapilco
- » Molino de Nuestra Señora de Guadalupe (siglo xx)
- » Casa habitación (siglo xviii) hoy Hotel Coatepec
- » Casa habitación (siglo xix)
- » El Descarrilamiento, casa habitación (1860) en Acuitlapilco
- » Casa habitación de la familia Albarrán (1800) en Acuitlapilco
- » Casa habitación (siglo xix) en Acuitlapilco (camino antiguo a Coatepec)
- » Puente Hidalgo (1893) en Acuitlapilco
- » Parroquia de la Virgen de Belén (siglo xix)
- » Capilla del Sagrado Corazón de Jesús (1882) en Cochisquilla
- » Templo de la Santa Cruz (siglo xix) en Ixtlahuaca de Villada
- » Molino de Trigo (siglo xix) en Ixtlahuaca de Villada
- » Templo de Santa María de Guadalupe (1867) en Llano Grande
- » Capilla del Santo Santiago (siglo xx) en Lomas de Acuitlapilco
- » Templo de la Virgen del Rosario (1870) en Meyuca de Morelos
- » Puente de Meyuca (1835)



Parroquia de la Asunción de María

Ixtapan de la Sal

“Sobre la sal”

Ixtapancíhuatl decidió quedarse aquí. Tierra de nigromancia y agua que funden la esencia suriana en Los Naranjos y Tecomatepec. Población paradisiaca de raíz prehispánica y colonial. Naturaleza que ha privilegiado con bondades a los amantes de la fangoterapia. Espléndido sitio de clima y aguas termales convertido en paraíso de salud y armonía para el ser.

Información general

Gentilicio: ixtapense
Altitud: mil 880 msnm
Superficie: 115.37 km²
Latitud: 18° 50' 39''
Longitud: 18° 50' 39''
Erección: 27 de julio de 1822



Jacarandas



La Diana



Santuario del Señor del Perdón



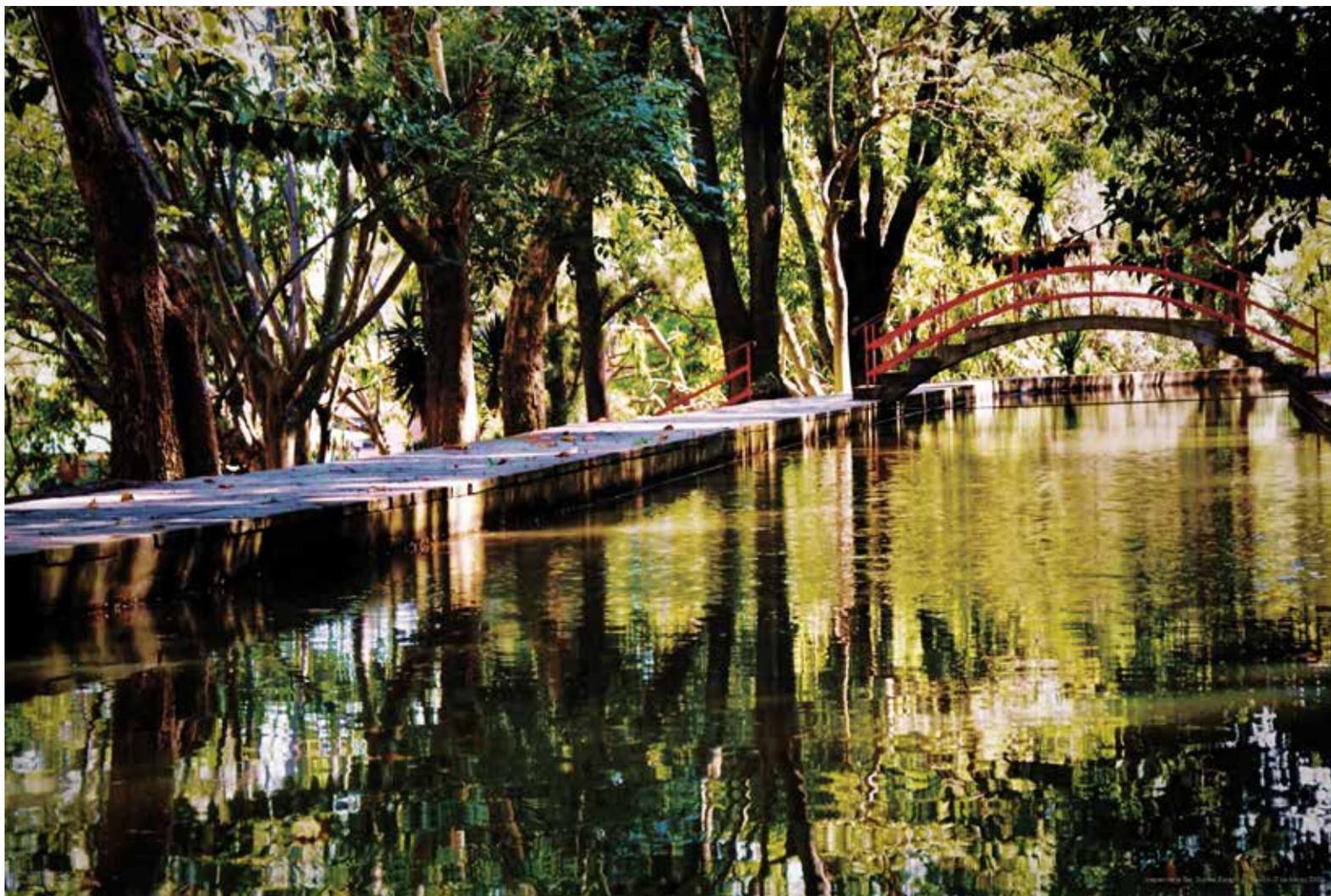
Ixtapan de la Sal



Belleza efímera



Amor de barro



Puente rojo



Noche bailadora

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Santuario del Señor del Perdón (1632)
- » Capilla del Señor de la Inspiración (siglo XIX)
- » Hacienda de Coaxusco (siglo XVIII)
- » Templo de la Santa Cruz (siglo XVIII) en Malinaltenango
- » Hacienda de San Alejo (1890)
- » Templo de San Miguel (1921)
- » Templo de Santa Ana (siglo XVI) en Santa Ana Xochuca
- » Templo del Señor de la Misericordia (1874) en Tecomatepec



Centro Histórico

Tonatico

“Lugar del sol”

Donde el arte se esculpe gota a gota. Lugar en el que los nahuas decían que aquí había nacido el sol. Sitio que reúne belleza natural y raíces históricas con esencia de casta. Pueblo donde se viven ancestrales tradiciones. Guarines, apaches y costeños componen el bullicio patrio del 26 y 27 de septiembre. Aquí Vázquez Illana confirió su letra y tiempo por amor a lo nuestro. Sitio bañado de luz y sombras, donde se habla de milagros con la dueña, Nuestra Señora de Tonicico.

Información general

Gentilicio: tonatiquense
Altitud: mil 650 msnm
Superficie: 91.72 km²
Latitud: 18° 48' 00''
Longitud: 99° 48' 00''
Erección: 18 de octubre de 1870



Depresión suriana



Pueblo viejo



Nuestra Señora de Tonicato



Santuario de Nuestra Señora



Bienvenidos, peregrinos



Costeñito



La toma



Buen día, don Óscar

Pásale, muchacho, a mi rincón de papeles
DON ÓSCAR



Pa'l antojo

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

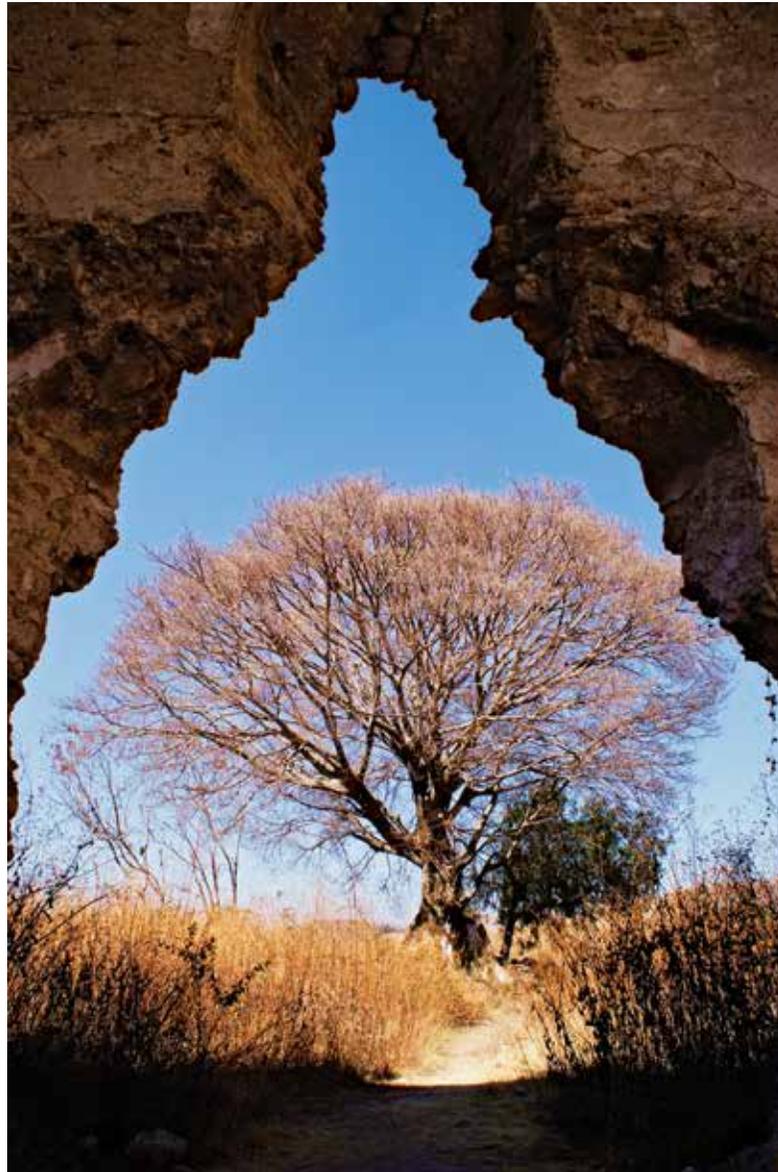
- » Santuario de Nuestra Señora de Tonatico (siglos xvii al xviii)
- » Capilla del Calvario (1650)
- » Capilla de la Divina Sangre (siglo xix)
- » Templo del Señor de Santiago (siglo xvi) en Pueblo Viejo
- » Capilla del Calvario (siglo xvi) en Pueblo Viejo
- » Plaza de La Constitución (siglo xix) cuyo quiosco data de 1923
- » Trapiche de Aristeo Morales (1800)
- » Casa del Cacique (siglo xvi) en Pueblo Viejo

Casas en el Centro Histórico del siglo xix:

- » En la calle Adolfo López Mateos núms. 17, 18, 22 y 23
- » En la calle Benito Juárez s/n
- » En la calle Dolores núm. 20, esquina con Moctezuma
- » En la calle Francisco Javier Mina núms. 4 y 6
- » En la calle Gertrudis Ayala núm. 16
- » En la calle Ignacio Rayón núm. 18
- » En la calle José María Morelos núms. 1, 21, 43 y 57
- » En la calle Miguel Hidalgo núms. 56 y 61
- » En la calle Ignacio Zaragoza, plaza núm. 9, esquina con Venustiano Carranza
- » En la calle Sebastián Lealva núm. 14 y s/n, esquina con Adolfo López Mateos
- » En la calle general Vicente Guerrero núm. 7, esquina con Gertrudis Ayala

Casas edificadas entre los siglos xix y xx:

- » En la calle Adolfo López Mateos s/n
- » En la calle Francisco Javier Mina núms. 14 y 6, esquina con Independencia
- » En la calle Rayón núm. 2, esquina con general José Vicente Villada
- » En la calle Independencia núms. 1, 12 y 14
- » En la calle Venustiano Carranza núm. 2, esquina con Dolores
- » En la calle Profesor Raymundo Solórzano núm. 2



Pueblo viejo

Zacualpan

“Sobre la pirámide”

Última morada de Cuauhtémoc donde las montañas conservan la antigua tradición del trabajo de los labriegos del campo. La hospitalidad es la virtud que caracteriza a los habitantes de esta cálida población. Lugar envuelto en historia, mito y leyenda. Vena de Ignacio Barrios. Enclavado en lo alto de las montañas, como un nido de águilas, se localiza este primer Real de Minas del Continente Americano.

Información general

Gentilicio: zacualpense
Altitud: dos mil 407 msnm
Superficie: 301.47 km²
Latitud: 18° 43' 17"
Longitud: 99° 49' 30"
Erección: 20 de septiembre de 1827



Alba

El tiempo se hace elástico y emerge
GUILLERMO SERVÍN MÉNEZ



Zacualpan



Atzacapan



Templo de Santiago-Mamatla



Templo del Señor de Zacualpilla



La boda

Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San José, de 1529 (templo prehispánico donde se veló el cadáver de Cuauhtémoc)
- » Fuente de las Tres Caras (1530)
- » Casa habitación-hotel (1530)
- » Hacienda de la Cadena (1590-1600)
- » Hacienda de Gama (1562) en Gama de La Paz
- » Templo Virgen de la Asunción (1640) en Huitzotepec
- » Templo de San Santiago (1592) en Mamatla
- » Templo de la Virgen de la Candelaria (siglo XVI) en Teocalzingo
- » Templo de San Lorenzo (siglo XVI) en Tezicapan
- » Templo del Señor de Chalma (1530) en Zacualpilla
- » Templo de la Purísima (siglo XVII)
- » Casa habitación (siglo XVII)
- » Acueducto Los Arcos (1835)
- » Presidencia Municipal (1968)
- » Templo de San Salvador (1897)
- » Templo de la Virgen de la Natividad (1872) en Gama de la Paz



Dominguito de feria

Agradecimientos

La edición de este libro fue posible gracias a la colaboración de las siguientes instituciones: la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En homenaje póstumo al licenciado Jaime Almazán Delgado. A su apreciable familia, mi gratitud.

Mi reconocimiento al doctor en derecho Cruz Juvenal Roa Sánchez, por su contribución a esta obra que deja de manifiesto el cariño por su tierra del sur.

Al maestro en derecho Eladio Molina Monroy por su invaluable apoyo.

Mi congratulación al licenciado Roque René Santín Villavicencio y al ingeniero Ismael Ordóñez Mancilla, impulsores permanentes de los pueblos del sur del Estado de México.

Esta edición fue patrocinada por los gobiernos municipales 2019-2021 del sur de la entidad: Texcaltitlán, Almoloya de Alquisiras, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Santo Tomás de los Plátanos, Zacazonapan, Valle de Bravo, Tejupilco, Luvianos, Amatepec, Tlatlaya, San Martín Otzoloapan, Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonatico y Zacualpan.

Gracias a mis paisanos surianos: Javier Lujano Huerta, Sara Mora de Jesús, María del Rosario Matías Esquivel, Leopoldo Domínguez López, Laura Castelán Hernández, Alfredo Jaimes Benítez, Ari Patrick Mendiola Mondragón, Anthony Domínguez Vargas, Erick Ramírez Hernández,

Miguel Ángel Hernández Tinoco, Mauricio Osorio Domínguez, José Félix Gallegos Hernández, Juan Antonio Pérez, Luis Dante López Colín, Saúl Rubí Muñoz, Lizbeth Núñez García y Fidel Figueroa Gómez.

A la gran familia de la casa productora Nopal Films: Andrea Athziri Vargas Hermosillo, Oscar Rafael Alarcón Esquivel, Juan Carlos V. Quintero Pliego, Carlos Monroy Hermosillo, Raúl Mandujano Serrano, José Elías Nader Mata, Dulce Rocio Reyes Gutiérrez, Blanca Hinojosa Zuani, María Ariadna Vera Flores, Fátima Karime Roa, Martha María Baldit Meyer, Araceli Armenta Vences, Brisa Rojo Armenta, Xochiquetzalli Nevárez Moreno, Imelda Jaimes Ramírez, Marco Iván Soto Rivero, Iris Bringas, Marycarmen Aguilar Franco, Eduardo Omar Flores García, Emanuel Trujillo Hernández, José Abraham Jacobo Flores, Felipe Herrera Sánchez, Francisco Herrera Tapia, Alicia Flores, Alejandra Nicolau Mora, Areli García Ramírez, Francisco Rodríguez Posada, Beatriz Adriana Villalobos Rodríguez, María Asunción Alonso Martínez y Pedro Pablo Perea Laseca.

A mis paisanos de Tixca: Raúl Flores Hernández, Joaquín R. González Sánchez, Ranulfo Vivero Castañeda, Roberto Emilio Alpízar González, Gabino Mondragón Trujillo, Rene Rojas Escobar, Uriel Huerta Alpízar, César Huerta Mondragón, Benito Darío Sánchez, Dante Lujano Huerta, Zoila Huerta Loza, Alejandro Castañeda, Juan Valdés Castañeda, Everardo Salgado Sepúlveda, Ma. Leonor Castañeda Salinas, Ana María Mondragón Rojas, Teresa Jaramillo Benítez, Janet Huerta Loza, Humberto Rodolfo Arce Bernal, Filomena Inés Romana Rojas Ortiz, Francisca Antonia Olivares Castañeda, Mónica Hernández Olivares, Laura Teresa González Hernández y José Luis Loza Morales.

Fuentes consultadas

Ayuntamiento Constitucional de Tonicato 2003-2006 (s/f). *Reglamento de imagen urbana de La Villa de Tonicato*, México, Ayuntamiento Constitucional de Tonicato.

Barragán, Salatiel (s/f). *Sierra Nanchititla. Bosques y peñas en el Estado de México*, sitio web goo.gl/rBPkwo [consultado el 24 de junio de 2016].

Cáceres Careño, Raúl (2013). *El poema: eco de espejos*, Colección Letras; Serie Poesía, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

Castañeda Arratia, Jesús (2014). *El patrimonio cultural y las ciudades heroicas*, sitio web goo.gl/u2qEEE [consultado el 24 de junio de 2016].

Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, sitio web goo.gl/rBPkwo [consultado el 24 de junio de 2016].

Flores, Joel (2013). *Rojo semidesierto*, Colección Letras, Serie Narrativa, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

García Reyes, Luis Antonio (2014). *Informe de la materia informe. Antología personal (1962-2014)*, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

- Guillén, Pedro (2012). *La traición de Bertrand*, Colección Letras, Serie Narrativa, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (2004). *Catálogo nacional de monumentos históricos e inmuebles*, México, INAH.
- _____ (1985). *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles del Estado de México*, tomos I, II y III, México, INAH.
- Octavio, Paz (2014). *Un sol más vivo*, En Bolsillo, México, Era.
- Salazar, Irma; Octavio Monroy-Vilchis y Gerardo Ceballos (s/f). *Sierra de Nanchititla, Estado de México*, sitio web [goo.gl/ JdUpSr](http://goo.gl/JdUpSr) [consultado el 24 de junio de 2016].
- San Simón de Guerrero Administración*, sitio web goo.gl/PEV8ss [consultado el 24 de junio de 2016].
- Servín Ménez, Guillermo (1985). *Juárez enigmático*, Colección Lecturas Mínimas, Serie Poesía, núm. XX, México, Gobierno del Estado de México.

- Suárez, Félix (2016). *También la noche es claridad. Antología personal (1984-2015)*, Colección Letras, Serie Summa de Días, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.
- Grün, Anselm (2012). *El gran libro de la verdadera felicidad*, sitio web goo.gl/PEV8ss [consultado el 24 de junio de 2016].



Soy del sur;
Si algún día me voy,
Cuando me vaya
Diré:
Soy de allá
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



Del autor

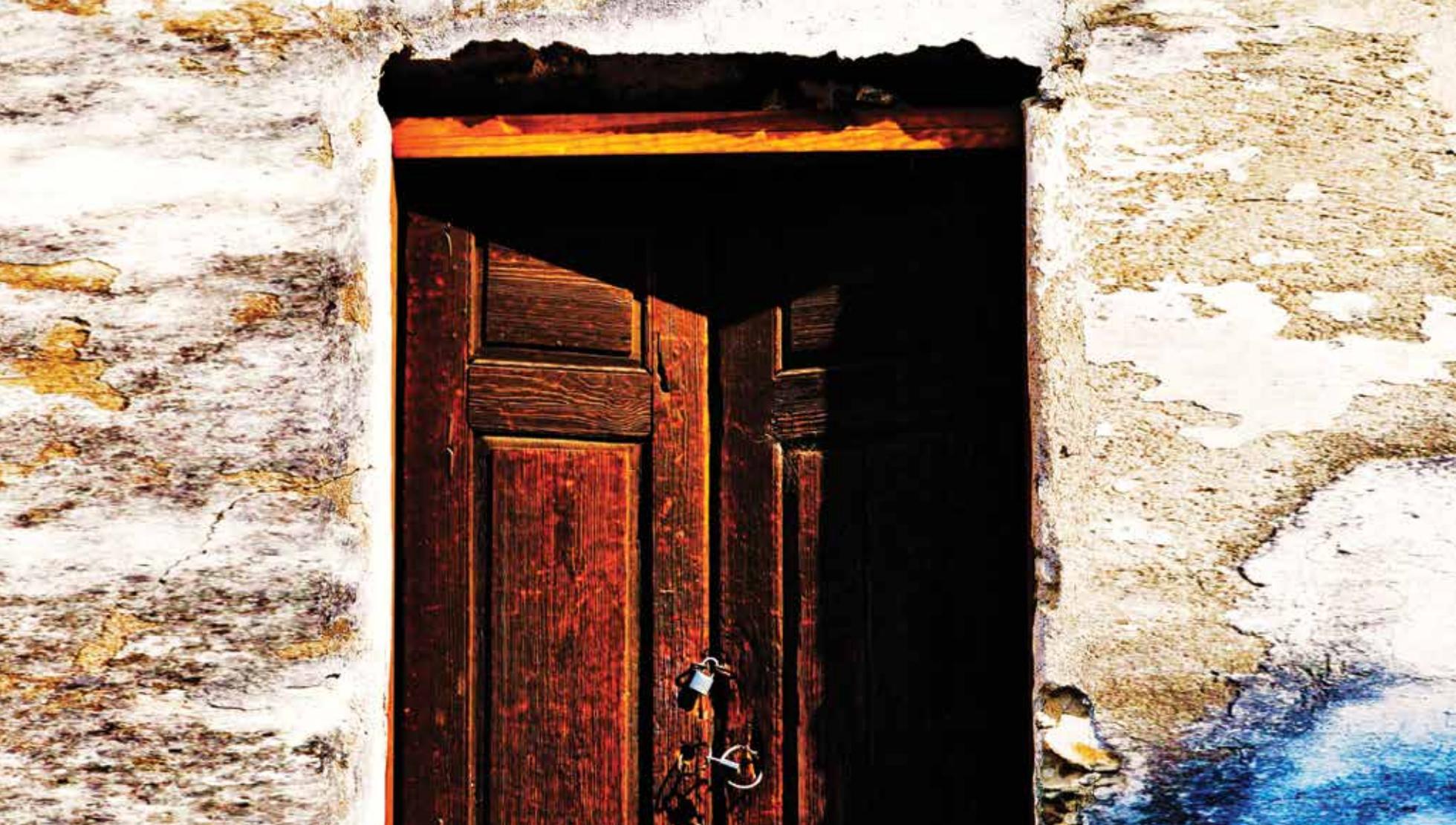
Horacio Hernández Bringas nació en Texcaltitlán, en el sur del Estado de México. Se inició en el ambiente periodístico como voceador; posteriormente estudió la carrera de ciencias de la comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de México, donde se tituló con el trabajo “El documental como tendencia productiva en la comunicación contemporánea”. De 1990 al 2000 trabajó en diferentes canales de televisión y casas productoras del país. Más tarde se convirtió en productor independiente de cine documental y en 2004 comenzó a ilustrar sus documentales. En 2006 recorrió, documentó y fotografió el sur del Estado de México. En 2008 fundó su casa productora Nopal Films, con la que ofrece servicios a periódicos, revistas, oficinas de gobierno y particulares; de dicha casa productora nace la Fundación SUR “Agustín Bringas Gómez” con su propia editorial y un acervo de 200 mil iconografías. A partir del 2010 se dedicó a documentar y a registrar imágenes sobre la vida política y social del sur de la entidad mexicana. De 2014 a 2016 viajó por Centro y Sudamérica exponiendo la esencia de los pueblos del sur Estado de México. Son obras suyas: *Paredes Mojadas* (película-documental histórica producida en 2008), *El otro Texcaltitlán* (libro de historia), *Esencias Texcaltitlán* (libro de fotografía), “*Ylustrador Nacional*” *Real de Sultepec* (libro-compilación) y *SUR revolcado* (libro-memoria).

Índice

Presentación	8
Prólogo	10
Introducción	12
Sultepec “En el cerro de las codornices”	14
Almoloya de Alquisiras “Donde emana el agua”	26
Texcaltitlán “Entre peñascos”	38
Temascaltepec “Cerro de los temascales”	50
San Simón de Guerrero “En el cerro donde hay cantos”	60
Santo Tomás de los Plátanos	70
Zacazonapan “En el río del zacate cabezón”	82

Valle de Bravo	92
“Cerro de los baños de vapor”	
Tejupilco	102
“En los dedos de los pies”	
Luvianos	114
“Donde abunda el frijol”	
Amatepec	124
“En el cerro de los amates”	
Tlatlaya	134
“Donde muere el sol”	
San Martín Otzoloapan	144
“Río de los tigres”	
Villa Guerrero	154
“Lugar en donde se devora”	
Coatepec Harinas	162
“Cerro de las serpientes”	
Ixtapan de la Sal	172
“Sobre la sal”	

Tonatico	184
“Lugar del sol”	
Zacualpan	196
“Sobre la pirámide”	
Agradecimientos	206
Fuentes consultadas	209
Del autor	213



Pueblos del Sur del Estado de México, de Horacio Hernández Bringas, se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres gráficos de Diseño e Impresión, S. A. de C. V., ubicados en oficina de ventas Otumba núms. 501-201, colonia Sor Juana Inés de la Cruz, en Toluca, Estado de México, C. P. 50040. El tiraje consta de 2 mil ejemplares. Para su formación se usó la familia tipográfica Leitura, de Dino dos Santos, de la fundidora DStype.

Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortíz y Daniel Centeno Fuentes. Formación: Alexandra E. Rodríguez Esparza y Daniel Centeno Fuentes. Supervisión en imprenta: Carlos César Contreras Becerril. Cuidado de la edición: Carmen Itzel Ramírez Rosas, Gustavo A. Guerrero y el autor. Editor responsable: Félix Suárez.

